

اسماء النون

علمية وصد انها اسماء اعمال لا تستعملها صاحب الالهام كلاما وهو الاسم والاسم من الحروف كذا **حروف الالحاب**

نعم دلي ورائي واحد وحيروا **ان** فنعيم نعيم النون وكسر العين ونحوهما وكسرها ونحوها الحاء المهملة **مزة**

لما سقمتا من كلام موجب او سقي اسمها ما كان اد

حبرا كمولك لمرجال فامر يد وافر يد نغم

اي قد فامر يد ولفن فالما فامر يد اوله نغم

ن يد نغم اي لمر نغم **و** بل محصه **با** على **الم** استعيا

كان اوحبرا كقولك للمعايد لمر نغم يد على او الم

نغم يد على اي قد فامر يد ومنه قوله تعالى

الست بركم والموا على اي تلاوت دسا ولو بالواضع

لكان لغيا للمعروف **و** نغم **دلي** اثبات **جد** الا **ينها**

كاملت الحاشية
وختهم

وانما سميت به لست وبنها ميميل عود السعال
نعم هاهنا محله الصفة في الالف انما سميت السعال
منها نظرا الى ان السعال يراى مستورا عند اللسان
طريقا الى الحنجرة فيد اسفل فيشكك في اللسان
ويخرج منه صوتا يسمونه السعال وبنها ميميل عود
السعال

ها نناذا وابتهاهيه وقال الخليل في السديت

واجله على اسم الاشارة والسديت هذا انا فقد

مت لفظه انا على ذا انا مبتدأ وذا خبره

حروف النداء عمة يا وهي اعها نفع

والمرحوب والربوب والنعيد **انا** وهيا للنعيد ومن يمتناه من

المعتمد والمساوي لكون اخرها حرف المد وذلك لا يلزم

استماع المجازب وقيل ان **نا** ايضا للنعيد **نا**

اخرها ايضا من المد وهذا التبعال يباح انه

اقرب من جمل الورد لا يستعجاب **النش** **واي**

البرع للقرن **و** عند بعضهم **والمندوب** منها

لواضع المندوب **و** المندوب **و** المندوب **و** ان كانا من ترويض

لكون **النداء** مطلوب الاقبال **و** المندوب **و** المندوب

اي ان وضعها للنعيد اي بالفتح واستعمل على وجهين
فان النداء للنعيد او القاب انما التفت على علاه وقد
لك الهمزة في صدره او التفت على علاه وقد
يدل على ان الهمزة في صدره او التفت على علاه وقد
مضمون كونه مدحا اذا بعد من الهمزة كاجاز يا اي
مدحيا والبلد على العبد وان لم يتا وحيثها يكون
تسرع بول عند العبد وان لم يتا وحيثها يكون
تسرع بول عند العبد اي قد استعمل

علا

Copyright © King Saud Univ