

الفاصله الكبرى الا في خيل مستعملين كقولهم وهو اجمع من الخيل
والبطح فباي حين سقط السين وهو الثاني وبالطى سقط الراء وضو
الفابضين من قولهم فلو اوقدنا بعد الفاصله الكبرى لا بنا وتب مجموع
وسبب تقبل **والعروضيون** بعدون الذين عرفوا بعد
كروم عندهم اذ انون اربعة احوال مثل البحر كرم ثم ن و اذا المرثون
فرو الاثر على اصله ولعزودك الحرف المشدود عن حرفين واحدا البيت
الشعر لم يمت الشعرفان السليم الجيد والوند ما رطوبه الخيل
والفاصله والحشة الممتدة لا فاعته البيت وهو مستفاد من الجوز
المذكور بالمعنى وقد احسن ابو العلاء المعري اذ قال
وايضا يظهر في بيت من روفه بيت الشعر اوبيت الشعر
واتا العروضيون فاحوزة من الفاحوزة يقال عروض بني فلان
اي احسانهم **والقافية** احدها من الابعاد والافتقار الى اخر
البيت الثاني مقتضى اخذ البيت الاول وتذكر في النثر المقتضى
والشعر ما حوز من الشعور وهو المعروف بالعلم يقال شعر فلان
اول شعره شعر ليشعري اي ليشعره في قوله ابو عبيدك وشاهد
لمنت شعري هل ابيتن لبيتك نوادي القراني اذ ابيد
العروض وهو احوال في النصف الاول من الوزن المعروف لفظ الجملة
والنصف احدها كل من النصف الاخر بالشرط الاول **وحده الشعر**
لفظ مركب يصدر ما لو وضع مضمي موزون بقصد يظن ان الشعر
العروضي عن ذلك ما في في القراء العزواي بيت الشعر والموشح منه
ايضا قادا وحده من في كلام اسعز وجل تقول له تعالى ويخبره وسفر
علمه ونشده صدره قوم حومين في مقابل هذا الكلام واقعه الشعر
العربي وفي احده من الشبهات والموشح منه نقاه واقف وزن الشعر
العروضي كقولهم اعلموا اني لما ادرى رجلا اصابه الطاعن
هل انت الا صليح **ديبته** وفي سمل اسم ما لقت **وحده**
العروض اي العلم الذي نحن بصدده قياس وضعه اجدله من اجز
الشعر المعروف وزن الشعر العربي وتبين صحته سيقدم وصار من فاسد

منه
صلى
وولد
علم
وكسب
سنة
لا اجاز
النسب

عروض

ومعوقته وصفتهم ولم يبقه الى ذلك احد رحمه الله وكروم وحمله
جمع شجر **او البحر** عن طرفة الفرف من وزن مثله
من الافعال التي اخبر عنها وحملها بلا تارة اسم **حاشي الحروف**
وهو فعولن وفاعلن **وساوي** وهو مفاعلهن وفاعلن وسيمعاهن
ومتفعلن ومفاعلهن **وشاوي** وهو مفعولان ومتفعلن **وهيه**
او وزن الشعر التي تدور عليها ولا يكون ترتيبها الا منها **وقد**
صن الكبار على بلا تارة او واختمه بينهما الفاعل **الاسماء**
الاول في العلة الداخلة على الشعر التي يله الى كل
دون الحصة **السادس** في تفسير كل بحر وما تختص به من
القوى والاعراض والعلل **الباب الثالث**
في القوافي وما تختص كل قافية عن اختتامها **الخاتمة**
في العمود الداخلة على السعوق القوافي وما في ذلك الغلط المنافي
قيل لانزال الرجل في شعره علة حتى يصنف كما با او ينطق
سعرا فسطر تمام عقله بقصه او منصوصه من قصه وبه القافية
اذا احسب لفظ الشعر فاختره لفظه كل سهل ذي امتناع
ولا يكثر تجانسها ومكانه قوافيه وكل الى الطباع
الباب الاول في الزخافات والعلل الداخلة على قول
ويجروا اسم ما يختص به كل فعل عن صاحبه من الوقف والجر
اعلم ان علل الزخاف الذك اجاز البحر في الشعر نوعان
اصليهما ومنزادة فالاصليهما يشبهون نوعا والزائدة اربعة
هنا اما اجمع عن المصنفون واتفق فيه المؤلفون وزاد اقوام
عللا شواذ امتثا فيه تركت لان دخولها فيه اختلال على النظم كبير
وان وجدت في شعره رستاد فتركها اولي استعمالها على كل حال
زخاف الثلاثة والخاتمة من الثلاثة المذكورة نوعان منفرد
وهي اول الذك يدخل على القوافي ومنه ذلك كما علمه لفرقة
وهو اربعة عشر ونوعا اخر من اسم خمسة عشر **واتا**
الزخاف في شعره على منزال وليس على فاعل واحد غير عموم وهو
احد عشر نوعا **وربطه الزخاف المنفر** برمان الدال القليل
ونظمت المزجوع اعدك على اسلوب جعلها رصده في عشر بيتا
فقال

نما
تدبر
على
الاسم
واصلا
هذه
كذلك
جاء
وتشعر

الباب
الاول
منها
نوعان
منها
نوعان
منها
نوعان
منها
نوعان
منها
نوعان
منها
نوعان