

اذا كان الروي محجرا واعابه بعضهم في ذلك ايضا واما في الثاني
فهو عين الاحلاق والوصل هو الحرف الثاني من حركته الاطلاق
او الهاء التي تقع عقب الروي **والخروج** هو المدة الواقعة
بعد الهاء المذكورة فان تقدم الروي كانه من خروج ووصل
فالقاصد له اذ لم يقصر بسببه ومن الممازعة الف وال
سمى الكاف لكون القاصد لغز الروي كقولهم

سرى بعد هذه البعد عسى تراكم واسمع في تلك الخيام نداءكم
واما الحكاية الست فتفسر ما الترس حركة

ما قبل الاساس وقد تقدم **والاشباع** حركة الدخيل **والجهد**
حركة ما قبل الروف **والترجيح** حركة ما قبل الروي في المقيد

والجرا حركة ما قبل الروي وقد تقدم معناه **والنفاذ** حركة ما
الوصل **المقيد** بلاش **النواع** مقيد **مجرد**

كقول ابو الطيب **التمت** الكمايت **الكتف** في حال ابراهيم العز
قال بلاء رويت والحركة التي قبلها توجبها واخلاقها في هذا
البيت عيب يسمى سناد التوجيه والسناد في هذه الفحشها

وساقى بيان ذلك في ذكر العيوب الشعرية **ومفيد**
مردف كقول الخنيزي

بانت نديا لي حتى الصباح اشرف مجرد **مكان** الوشاح
فالجاروي والالف التي قبلها ردف والحركة التي قبل الالف حذو

وكقول الفرزدق يا ائمة الوالد قيم الصدر **والعلف** في هوا عبيد
والدال رويت واليارد في الحركة التي قبلها حذو **وكلمة**

الواو والباردون وغير بعضهم ان نفاذ الواو والياء عيب في الشعر
المقتضى حذو وغير بعضهم في المطلق وفيه بعد الا اذا اختلفت
حركة الاشباع **سوس** كقولك الطيب المتنبى

والرأفة

كلمة مما انتبه
فلا عار من
الغالب السامع
شعر طبع
عن الرايس
والجوف
من
وهو لفرع
ان من الشعر
وهو سادس
حرف في روي
يحمه
اصح

والاشرف لله رب مجتمعه ما خاب الامانة جاهد في فالداروي
والهاد خيل وحركتها اشباع والالف التي قبلها اساس والحركة
التي قبل الاساس من **المطلق** منه اضره وعدم ارت
المطلق ما يحسن حرف رويروا اما انتقاله الى هذه الست المراتب

الاول مطلق محذو وهو كقولك اي الطيب ما وصله واو
والظلم من شتم النفوس فان تجرد ذاعقة ولعله لا يظلم

المم روي وحركتها محجى والمدة التي بعدها وصل وكقولك من وصل
فالصبر اصبه في البر او سعى في الموت اعندنا والذنب لمن غلبنا

الباروي وحركتها محجى والمدة التي بعدها وصل وكقولك من وصلها
لا تحب واربعك ولا طلبة او حجت فراقك قتله في اللام روي

وحركتها محجى والهاء التي بعدها وصل **الثاني** المطلق المردف
كقولك في فواذ لا تشتم المدام وعز مثل ما مضت اللتام

فالمم روي وحركتها محجى والواو التي بعدها وصل والالف التي قبل
المم ردف وكقولك فيمار ردف يا و او

كم قنيل كقنلت شهيد **بيضا** من الطلاء وردي الحذو
الثالث المطلق المخرج كقولك اي الطيب البصر فما حوج

واو ولا مجد في لسان قل مائة ولا حال في الذنب من قل مجد
فالذال روي وحركتها محجى والهاء التي قبلها وصل وحركتها نفاذ

والمدة التي عقبها خروج ما لو او وكقولك من ما حوج الفتح
قد اجعت هذه الحلقفة في اني باين النبي او حذو وكقولك

في ما حوج يا نحن بنو النبي فبا ائنا نفاذ ما حوج من شدة
الرابع المطلق المزدف المخرج كقولك لبيد من اني رجع فبا
رد حذو حوج الفتح اج الحامل والجدل حذو ناق اذا ضاع في
الانفرد في البهم رويت والهاء وصل وحركتها نفاذ والالف حذو

وكقولك في ولد عامه اعماو كان لونا رينه سماو
وكقولك الطيب ما حوج رايك دون الحلاق في الرمان رايك لا يحفظ للمعلى

واما في ما وصلها
فكقولك اي الطيب
علاقتها محجى
فاباها وصلها