

**الخامس** المطلق الموشس وهو كقول ابن الطبري انما  
 على غير اهل العلم نافي العزائم وتأتي على غير الكرم المكارم  
 الالف اساس والحركة التي قبلها رتن والحرف الذي عقبه الالف وحيل  
 وحركتها اشباع والميم روتن وحركتها مجز او المد التي عقبها وصل  
 وكقولهم فما وصلها يا  
 اذا لم يكن فعل النسب كاصاله فاذا الذي يعنى كوام المناسب  
 وكقولهم فما وصله الفه كالتشريح كالتما وضوفا يغنى البلاد مشارفا معارفا  
 وكقولهم فما وصلها يا وكقوله تيا بالهو اغرا هله ووضوح الانسان من يلايه  
**السادس** المطلق الموشس المحرر كقول الجوزي فما حرقه واوقه  
 ابن الخليل الذي رصنيك باطنه في النابية كبرضيك طاهم  
 الالف اساس والحركة التي قبلها رتن والها التي بعدها حيل  
 حركتها اشباع والحرف الذي حركتها مجز او المد التي عقبها وصل  
 والواو غرق ومثله فما حروحه الفه قول الآخر  
 يوشك من فتر من عيتيه في بعض عتر اتروا فقهها **ومثله**  
 فما حرقه يا وكقوله عن جبرؤا ايديك اذا نوال كفا حيدون لطاير  
 ولا يكون الوصل الا حروف اربعة الها والالف والواو وايا  
 في جميع الضوافي وقد يكون الوصل كما تانا دوا كقولهم  
 ان شكي القلبي هجركم مهله الحسنة هجركم ولا يكون حرقه  
 الالف او الواو او تيا او هاء في كل ما وقد يكون معا كالف الالف  
 في المستهرك الخاف من حركتي على اربع حركتي الطون باثنا هركتي  
 وهذا الحكم جار في جميع الجمع اذا سكن واما اذا حركت ردت القافية  
 اليه وكان روتنا لا يلائم ان يكون معننا في القافية ويلائم والله  
 حرق الهم من الحروف المتكسرة **وهذه القواعد**  
 تدخل في عاود شعر المطلق العرف الا لا ارجح ولا يمتكن الحرق  
 وانما دخلها الوصل بمثله **والاراجيب** هو ان يبنى كل شطر  
 بيت من بحر كعروضه طاهر الالف في الوزن والاراجيب لا تراص

تام

تام ومنفصل ومتصل **فالتام** ان يبنى كل بيت من روي  
 الاخر الى اخر الفصل كقول الشاعر  
 اشعر صحت وطول سلمه تزدان تعرية ففجحة من لم الحركم قلمه  
 هجوت بها الى المحصد من قند من يسيح العبد بفقى من وسنار هججدا  
 فرد اولي **والمنفصل** من الاراجيب هو ان يبنى كل بيت  
 من قافية روي مع مطا اشعر وصره وضربه كالفرة امن مالك والجرب  
 التي اوقها رسول راجي عنورت بما يعنى محرم الجوزي الشافعي  
 المحرم وصلى الله عليه **علائمة** ومصطفاة **والمنفصل** الاراجيب  
 ان يبنى الفصل كل اربع نصاب من روي مع اتفاق الضم  
 كقصيدة الشيخ حمدان سر على الشيباني التي جمع فيها عقاب التصان  
 ومتعديا هم اولها من عاتق نارة هو اذاني حتى العرام جيت الالون  
 محذوفا يابدين والواجزان بشكو عذابت الصرة والهجوان  
 من غير ذنب كبت يد الاله غير هوى فتشبر عيمت لا  
 شوقا الى شرف من اهوالة لاننا عافاة من ارضنا  
 وهذا **اجعلها** من بعد النصاب الى اخر الفصل  
**وضع الراجح** عند الاكثر من بحر الراجح اول  
 والضراب الاول ان اشهر والثالث مع نقله الى امر مقبول  
 ان الراجح التام وهو الاول من الراجح  
 وجد في شعر الجاهلية وصحاح العرب والامثال الخوان ولم يمتحار له  
 الا في اشعة المتأخرين والله اعلم  
**خاتمة الكتاب في العيوب**  
 في القافية وهي تسعة انواع **الايضا والاقوى والسناد**  
**والترديد والافكار والتضخم واليكفاء والامجان**  
**فالايضا** اعابجة كلمة الروا لفظا معني وويل قوم ان حانف الحنا  
 وانقوت اللقطعة ايضا كما سخراس وهذا اسعد لي مثال  
 كواضع اللمت في حرسا مظلمة ببيك الفقير لا يترى بها السارح  
 لا يخفض الرزق عن ارض القربا ولا يصل على مصباحه السارح  
 ويقل قبحه اذا كان بينهما تسعة ابيات فصاعدا وويل قوم لا يخذ

على الشعر  
 على الغل