

الايطاعيا اذا لم يكن للتلذذ ومثله
 حلك ونحوه والمرارة والمنا. وكلام الاخلاق ميم محمد
 حل وحسب واجتبا وحكمه. والحن الحسن كما تجد
 دين ودينيا والدين ودينه. والرفيع الدرجات
 ما ان حشيت حبه انضابك. لكن من حشيت فضا حشيت
واجاز قوم ذكر اذا كان معنى اللفظ التاسف والتعجب
 تعربت عن اهل افياطول غربي. وياليت شعري مال امون غريبا
 سقى امرا او طاب الغريب سجا. وروضة ليس كم يكون غريبا
 فباقل لا تحزن وكن متصلا. لان رسول الله سالت غربا
 اما الاول فمتحسرا واما الثاني فمضطر وعبره لمن اعتبر
اقول فان وحده العيش القاصد في البطوان وحده في
 البيت فاذ لم يكن فيه فائدة زائدة على كالتكرار للتلذذ
 اولنا كدمع اوزم فهو عيب انصاي يسمى **الحشول** ما يطقت به
 العرف الفصحى والحش الحشود اذ خال لفظه اجفيت في الشعر
 لا فائدة فيها الا للوزن كحرف الاشارة او مثل مع او ايضا وقد
 كثرت الاشارة في شعر المتنبي وعين عليه ذلك فصار اثقل من
 اشارات المتنبية لانه ادخلها في شعره واستغلبها كثيرا مع الالغنا
 عنها بقوله ما ذاق قول الذي عني. يا خير من تحت ذي السماء
 اشعلت قلبي ووطن عيني. والتع من حسن ذي الغناء
وانما الحشود وهو اختلاص الجراي حركة الروي حشا مثله
 لا يابس بالقوم من طول ومفصر. عظم النعان واحلام العصار
 كانت فضة جوف اسافلهم. ثققت نفثت فيه الاعاصير
 هذه اذا اختلف بكر وضمن كقول واما اذا اختلف بكر ونصب
 فهو الحش ويسمى **الاصراف** ومثاله
 ام ترى وردت على ابن لبلى. سجلة فجلت الاداء
 وقتل الشاة لما انتنبتنا. رماك اسن شاة بداء
 وهذا العيب الكثر ما يقع ممن لم يعرف علم النحو فكون للشاعر ان يعرف

الايضا
 الحش
 الاثني
 الاصراف

ماله

حالا تصرف من التماوتز كما اولى وقد لطف بها حسان وما
 صلح الالهة من بحسب بعشيرة. والطيون على المبارك احسن
وكون للشاعر قصر المدود عند ظهور الخلاء وقتل من النضو
 في الفاظهم واجازة قوم الشاعر فقط ولبس العذر عن ذلك
واقا الشاعري فانه اختلاص ما راعى قبل الروي من الحش
 والحركات وهو من انواع **الاول** استاكر الودف وهو رد قول
 البيهين دون كخر فان كان الودف العكاف قول بعض الحفلة
 اشتراك ما يقبض منحت سعدا. وكذا الكعاشق مسكين
 انا ادرى ولست اجعل حقا. انه قد عفاك حافر عننا
 فهو عشت لا تحله الحال فضلا عن الحال وان كان الالف في البا
 والواو فلا يابس من عند سائر الناس مثله في الشعر
 من ذا الذي من قبلتني. هذا الذي اخلصت منه نفسي
 ربي لم يفعل الهات وانما يرمي بقوتني حاجب وعيون
 ويقبل عيبه ان اختلف حرف يمكن بحرف ليس زبور القائل
 اذ كنت في حاجته مرسلا. فاسل حليما ولا توصيه
 وان نابت امر عند التوى. فشا ور حكيما ولا تعصه
الثاني سناد التاسيس وهو تاسيس احد هلال ونه الاخر
 با دار سلى يا اسلي ثم اسلي. في خندق هامت بهذا العالم
الثالث سناد الاشباع وهو اختلاص حركة الهمزة مثلا
 هم طردو امنا بشا فاحش. تابع نوادي في قنطرة عان
 وهو مسخو هام فضا عن كلها. وموضع الحرام عند التقا
الرابع سناد الحذف وهو اختلاص حركة ما قبل الودف
 مثلا كهر ارج الحشا على جوار. كان عيون عيون عيني
 كان من خافق في مراب. يرد جامعة في نوم عيني
 لكن هذه او الذي سلك اخص العيون موقفا في القافية
 ويجوز كمول ومصطوع **الخامس** سناد التوجيه وهو اختلاص
 حركة ما قبل الودف المقدم مثلا في سدر الودف ليس الودف الحش
 وقام الامعان والخير في الفسق ليس الودف الحش شد اعقاش الودف الحش

الشاعر
 سناك الودف
 سناك الودف
 سناك الودف
 سناك الودف
 سناك الودف