التي قبل الضرب سوى الضرب الاول وبيته

افاد فجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد فافضل

تقطيعه

افاد فجاد وساد وزاد وقاد وذاد وعاد فافضل
فعو فعول فعول فعول فعول فعول فعول فعولن
مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض مقبوض سالم

والثلم في الجزء الاول وبيته

القلب مكتئب مستهام بسلمى وسلمى تريك اجتنابا

تقطيعه

القل بمكتئ ابن مستهامن بسلمى وسلمى تريك تنابن
فعل فعول فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
اثلم مقبوض سالم سالم سالم سالم سالم سالم

وقد ورد في اول النصفين وبيته

اضحت منايا بني عامر دارت عليهم كدور الرحا

تقطيعه

اضحت منايا بني عامرن دارت عليهم كدورر رحى
فعلن فعولن فعولن فعو فعلن فعولن فعولن فعو
اثلم سالم سالم محذوف اثلم سالم سالم محذوف

والثرم في الصدر وبيته

قلت سدادا لمن جاءني واحسنت قولا واحسنت فعلا

تقطيعه

قلت سدادن لمن جا ءني واحسن تقولن واحسن تفعلن
فعل فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فعولن فعولن
اثرم سالم سالم محذوف سالم سالم سالم سالم

واجاز الخليل قصر العروض من غير تصريع

ومنعه

ومنعه الاخفش وبيته

لولا خداش اخذت دوابّ سعد ولم اعطه ما عليها

تقطيعه

لولا خداشن اخذت دواب بسعدن ولم اع طه ما عليها
فعلن فعولن فعول فعول فعولن فعولن فعولن فعولن
اثلم سالم مقبوض مقبوض سالم سالم سالم سالم

باب المتدارك وهو مبني من فاعلن

ثمان مرات ويسمى المخترع وركض الخيل والخبب في المتقارب
ولم يثبته الخليل بل نص على طرحه واثبته غيره فمنهم من
جعله من المتقارب ومنهم من جعله بحرا براسه وهولاء
اختلفوا فيه فمنهم من جعل له عروضا واحدة سالمة
تامة ولها ضرب واحد مثلها والى هذا ذهب المصنف

الدهر العروض السهيل على السبر

وبيته غيره

دارك القلب يطوي غرامًا بها اذ درى الضوي بالمعنى جحح

تقطيعه

دار كل قلب يطوي غرا من منا اذ دري زا الهوا بالمعنى ناجحي
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم سالم

ومقصور عروضه

مثله لم يدع من مضى للذي قد غبر اخذ شي سوى اخذه بالاثر

ومنهم من قال استعمل مجنونا وشذ تاما ومنهم من قال
له اربع اعاريض وخمسة اضرب ومنهم من قال له عروضان

والحق عندي ان له

وستة اضرب
سبعة اضرب ولو عمل به المصنف وصنيعه لكان
اصوب

وبيته

دارك الوصل من فاتن ذي شنب عزامضي دمها يتلك المحي

في كلام الشارح ... الا هذا البيت ... رحمه الله فراجعه