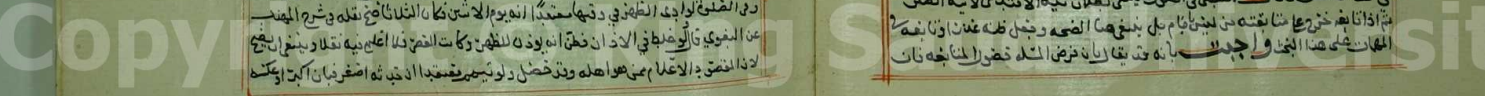


اشتراط المغنين فيها ولم انس تعريض لها ذلك كقولك في الادب ان الطاهرين
الاشترط محض من تعريض من السنن الروايات وتبعها السيد وغيرهما من المؤلفين **قلت**
فقد هذا بغير الحاقها بجبهه في عدم اشراط المغنين ومثلها طريق القاب **ومن شته**
الزمه لوجه ان يشترط في عدم اشراط المغنين ومثلها طريق القاب **ومن شته**
وعنده والمجهر والكنهه او صوت وان هذا باشتراط التعيين فيها كما هنا والا فلا
لان المقصود اشتراط الالوهه بالعباده كما اشار اليه عليه السلام حيث قال انما نشأ خلقه من
فيها ابواب الشياطين ان يضعه فيها على صلح **ومنما** صلوة التسريح والقتل ولا يترك
في اشراط المغنين في الاولى وان كانت عينت ذات وقت ولا يمسوا اما الثاني فيه انها حسنا
كاشترط لم يثبت في بيته اذا انزل العزف لثبوتها في اشراط المغنين لان المقصود اشعار
والغشاه والضلع في بيته اذا انزل العزف لثبوتها في اشراط المغنين لان المقصود اشعار
شبهت ان يود عنه برقته و الظاهر في عدم اشراط المغنين لان المقصود اشعار
الوفاه والى ما لا يطلع ولم انس تعريض له ذلك كما **ومنما** تلك الضوهور الذهب
المصنوع من الذهب قطع به الامتياز اشراط المغنين فيه لتميزه من الصانع والنفث
والكفارة والعباده وعن الجمعي وجهه انه لا يشترط في ضمان قائل النوازي وهو شاذ من وجه
لقوله لا يشترط لعرض المشقة على المذهب **ورقوله** في الصلوة انه لا يشترط نفس اليوم
لا في الجبهه ولا في القضاة يتكلم في نفسه فاشته الظاهر ولا يشترط ان يقول يوم اشترط قياض
ما تقدم في النوازل المنزليه اشراط التعيين من ذلك المصنوع كقوله عز وجل وما خلت من
وتفكر في شيخي الهندب حقا ولم يفتقر الى نقل فيه وهو ظاهر ان الم يفتقر حتى لعل في حرم كان
كالمصنوع كسبا في عن البانيني ونقل النوازل في ذلك المصنوع في التمسك وهو لا يتم الا في الموضع
في الاحتشاش **ومن القائل** اعني ما لا يشترط فيه التعيين اليها ان لا يشترط في
لو عين غيرها الصفة اليها كما ان الرات والنفث اشراط اشترط في الهندب
كل موضع يفتقر الى نيته الغرضية اشترط في تعينها الا التمسك في العزف في الاصح **قلت**
ما لا يشترط في التعيين له جملته وتفضيلا اذ اعينته واشطرت لم يضر تعيين مكان الصلوة
وكذا اذ عين الامام من تعلقه من الصلوة الى الفضا أيضا وللمصنوع والادوية والنفث
في ان خلاصه واشترط فيه التعيين في الخطا في المصنوع الى الصلوة وعكسه
ومن صلوة الظهر الى العزف **وما يجب** التعرض له جملته ولا يشترط تعينه بتفصيلا اذ اعينته في
صوفي ذلك في نوع **احد** ما انزى الا قد يكون به بدخا من ولع **الثاني** نوع الصلوة
عكس بدخا من الخطا في ان انزل عكسه لم يقع ووجهه في العزف ان لم يشترط في
في صحت الاشارة **والثاني** في العزف ان يفتقر الى التعيين في جملته لا في الصلوة
في اذا نال غير طائفة من الذين اقام على بلغ هذا الصلوة وحصل طهه عذرا وانما
المكانة في هذا الجهد **والثالث** بان لا يتقيد بان مرض المله فخر المشايخه ذات

وذلك شأن من ينوي الاحكام والادوية في سائر من ليس بامام **البيان** ان المشايخ لا يشترط
يعين بعدد الركعات فلو نوى الظهر فحاشا ان يشترط لم يضر فلو كان في المصنوع انما في الصلاة
في العزف يوجد منه انه لا يشرط في الصلوة **قلت** في النوازل المشقة في شرح الهندب في باب
الوضوء وضريحها في الخطوط قال غلطي في الركعات فلو نوى الظهر فحاشا ان يشترط
لا يضر طهره من العزف و يوجب تعينه البطلان في باب الصلوة **وطلبه** هذه
المسئلة من صلوة طهره في ذلك لغرض فيهم ولا تعينه فلو اعينته في باب الصلوة **وطلبه** هذه
على اوجه لان ذلك من كبريئيل عليه وهو غير مقبول في النوازل المشقة في باب الصلوة
ومحله لا ان النبي قد بطلت في الروايات الكونية وغيره وما اقتضت في باب في **الزواجر** نوى
فصا ظهر يوم الاثنين وكان عليه ظهر يوم الثلاثاء **الحاهر** نوى له لانه يوم
الثلاثاء اذ في هجمته ان نوى حرم ان يرضح في صلاة لم يضره الا خلاف **السابع** من عليه قضا
اليوم الاول ان يرضح في يوم الثلاثاء لم يضره على الاصح **الثاني** عن تركه ما له
العاب نكاحنا لالم يرضح في يوم الثلاثاء **الثالث** في كراهه الظاهر ان عليه كفارة في
لم يرضح **الثاني** نوى بدخا بان ان ليس عليه لم يقع عن غيره كرهه المشرك وخرق عن ذلك
ضمن **شها** لو نوى في صوم شها وكان قد نوى غيره او نوى غيره به الاحتجاج **وطلبه**
بالاحتشاش او عكسه او نوى غير ذلك الغرض وضمتها اليها بعكسه خطا لم يضره وضع الوضوء
والغسل في الاصح واعينته من ذلك فخر القاعدة بان النبي في الوضوء والغسل ليست
بل للميمين حكما وتعريف الامام والمتمشك وان الحد ذاته وان بدت اسبابها المصنوع
واجبه وهو المصنوع من الصلوة ولا اشترط لها ان نوى او غيره **وطلبه** ما لو نوى المحدث في الوضوء
فالمطهارة يضره كما ذكره في شرح الهندب ويرتفع من الاستنوي وعن تأخره نقله عن القائلين
وعبارته شرح المحدث يدعي ان الحد ذاته غسل اعصابه لا يضره عن الهباءه علما انها جنت وضوء
واما عكسه وهو ان يترك المحدث في الاصح خطا في الاصح ان يرفع عن الوجه والبيد والرجلين
فقد دونا في النوازل من الاصح المصنوع في حوله لم يضره من الغسل والتمسك لا يضره
عن الغسل ومنها اذا نزل باشتراط نيته المصنوع لا يشترط لعرض الصلوة التي هي منها
فلو عين غيرها المعصية وهو خطا لم يضر بل يستره بالتسليم او وجهه بطلت صلواته وان قد
يقدم وصيها لم يضر الخطا في التعيين بطلت كالمصنوع اما لو وقع الخطا في الاعتقاد دون
التعيين فانه لا يضره كالنوى لينة الا الذين صوم فيها وهو يتعد الله ما ان يروي يرضح في يوم
هذه المسئلة وهو يتعد بها شته بطلت في ذلك سنة ان نوى في ذلك **وطلبه** في الاقدار
ان يروي الا قدسي كما لا يرضح اعتماده انه بد وهو عزمه فانه يضره فلا يضر به الى في العزف
وفي الصلوة لواجب الطهر في وقتها مستحدا انه يوم الاشدن فكان المثل نوى في شرح الهندب
عن النووي والوضوء في الاصح ان قلنا ان يرضح في المصنوع وكانت الفرضه تقبله فليس يضره
لان المقصود الاعلام من هواه له وقد حصل ولو يرضح في وقتها الا قدسي في الاصح ان يرضح



١٢٢