

وقد سكر السند اليه اعدم على المنكحيه من جهات التبرف حقه او حلا  
اولاده منح عن معرفه كانه قوله كيه  
اذا شئت فقله في عينه ليل اليل لانه لا يمشي الا كيه لم يصل اليه احترام  
عن الصريح جثده السامه الى عين المذبح وجعل صاحب المفتاح السلكي  
في قلبه تعا و ليس منهم فخره من عذاب ربك للفقير واعترض المصنف على  
بان الخلف يستفاد من كتاب المير و نقله لولاها ايا من قولهم تحت لوجه ادا  
هنا و ههنا و من فتح الطيب ادا فاح اي حجة و جوابه ان ان اراد ان  
المنه و ليس كغيره مدخلا في افاذه العقب بنه ايسا في كون المنكحيه لا ي  
يتم اصله و تضعف ان اراد الخلف السقا و من لا يفرغ من يلهن لا يخل  
للتكبير اصلا فهمه و الفرق الظاهر من التعريف في حقه من العذاب و من  
تجده العذاب بالا صافه و ما يخلل العظم و المليل قوله تعا في الخاف اب  
ليسك عذاب من الرجول ي عذاب صاب و نبي من العذاب و لا دلالة لوجه  
المين و اضا فة العذاب الى المجرى على من حاشى كذا و كنه بعضهم لقوله تعا  
لمسك فها اضمه و عذاب عظم و لان العقب من الكرم الحليم السند  
لقوله تعا السلام اعوذ بالله من غضب الحليم و من كرهه **عبد** اي عيب السند اليه  
الارواح و اذ التوجه و انه خلق كل ايه من ساءه اي كل نوع من انواع الدواب  
من يطعمه بعينه و هي نظيره ابيه الخفصه به اى كل نوع من انواع الدواب  
نوع من انواع المباد و هو نوع الخفصه التي تخض به اى كل نوع من انواع  
من غير السند اليه لانه ذكر في المفتاح ان لها له المصنعه لسند اليه هي  
اذا كان المقام اللذيق و تحضيا او نوعيا كقولهم عالى و انه خلق كل ايه من  
كاه فوهتم بعضهم انه اراد بالاستناد بطلان المتعلق لبعها لايه و بعضهم  
انه مستند اليه تعبير اذ المصنف كل ايه خلقها الله تعا من كاه الى مسا  
مخصوص خلق الله كل ايه منه و تحضيه ظاهر بل قصد صاحب المفتاح الى  
انه ما سلكوا المقارير اللذيق بالاستناد بطلان المتعلق لبعها لايه و هذا في  
كتابه كثر فليست له و لا تعظم تا ذوا الخرب من انه و بولده و المصنف ان نفس الا  
طسا اي طنا خفيرا صغيفا اذ الظن مما قيل الشده و الصعف فا المفعول الملق  
كنا هال للوعير لا لتنا كيد و هكذا قيل السكر على ما قصد التوبع كالعظم الخبير

والتكبير

و التكبير و هو ذكر في جمل ما و نغ بعد الآمن المفعول الملق و بعد تحصيل  
الاسكال الذي يورد على مثل هذا التكبير و هو ان المستثنى المتع لسانه  
من مسدد مستعرف حتى يدخل في المستثنى من فتح بالاستثناء و ليس مراد  
نظن بجمله غير لظن مع الطرح حتى يحج الظن من منه و حده و لا حاحه الى ما  
ذكره بعض النحاه من انه يجوز على التقديم و الاحكام على ان يحل الا لظن غشا و مثله  
قوله ه و ما اغتربا و الشيب الا اعتبار له اي ما اغتربا و الا لظن اعتبارا و  
المعاصفة بعضهم من قوله صرت به اذ لا يخل من حيث توهم المصنف ان  
قد فعلت غير لظن مما يحرم كانه كانه و الا لظن في مقابلة قبه الاحتمال  
تعريف المستثنى منه كالتقدم في التنازل لظن و غيره من حيث المصنف و كذا و كذا  
ما جعلت شيئا غير القرب و من سكر غير السند اليه المسك في و عدم التعيين قوله  
تعا و اطرحه ارضا اي رها سكره و يجوز ان يكون على الجوان و التعليل في قوله  
فيها لظن لظن الروم عنهم و بومنا لظن نظرا لظن و لظن الجاه  
اي بعد من ان حنونا و فرسايك و شي يسير من فضا و خودك و انصا كك  
و اعلم ان السكر و هو في معنى العصبه بعد العظم فلهذا اذ اصبح البعض  
قوله تعا و رفع بعضهم درجات اراد جوا صلي الله عليه و له و ام فني هذا  
الابا من يعظم فضله و اعلا قدره كما لا يخفى و قوله كيه  
اذ ين يعظم بعض شئ من شئ ما كانه اراد نفسه و قد تعصب به التعصب ايضا  
لحق هذا الكلام ذكره بعض الناس و التعليل بحول كيه هذا الامر و بعض هذا  
و اما **وصف** اي وصف المبدأ اليه الخالص و كذا انواع و صير الفصل في النظر  
حريا على ما هو المتألف من ذكره لسكر يعصب التعريف و قدما السككي على السك نظر  
الى ان يعظم صير الفصل و كذا من اعتبارات انواع انما يكون مع تعريف السند اليه  
و ان سكره و قد تم من الواجب ذكر الوصف كثر و نوعه و اعلم ان الوصف  
قد يطلق على ليس الفايح المخصوص و قد تعصب به معنى المصدر و هو الاسب  
ليوافق قوله و اعلم ان هذا لا يدل منه لحي ما الوصف اي ذكره ليعرف السند اليه  
خلق كيه اي الوصف **بعض** اي السند اليه كاشفا عن معناه لقوله **الحسم**  
الطويل العربيين الحسمي الحجاج الى انواع اسخله و نحوه في التفسير قوله اي نحو  
هذا القول في مجرى كون الوصف المكتف في كونه و وصف السند اليه قوله