

مستعمل في الصبي ما مضى حسب ان ويل كان تليل فبا انقض هذا الامر كلك ما رانه ولو
 رانه لربت اول عينا صكة البني ندمهم هذا المقام وان جعلت لطف بلسي ليطير
 والذوق ولو التني فلا ستمها وان لو التني يدخل على المضارع ايضا في رها بود
 كذا فانها تؤول اليها وان يبعث في الاصل ان النصل الواجب بعد الجذب الكثرة
 ما يجب ان يكون ماضيا لا يما للقبول في الماضي ويجوز ان يبعث في غير الاصل ومن جسد
 وتوقع الحال والاستقبال بعد ما تؤول بها بود من تزل المضارع مبداء ما في فعل
 قولي المصيرين واما الكونين محليانه فقد ركان ان يربها كان يورخ قد انكرو
 استعمال كان بعد الجذب واما جعل ما كره موصوفه بود وان فعل المتعلق به رب
 محذوف واما ربني بود ان كان في الحقيق فليست فالحق ما فده من لفت و
 تيز لظهور وده رب ما هنا لظهور لسيه لحي انه بدعتهم الهواي القمه مبهين
 فان وجدت منهم افا قد تاملوه ذلك وحووا ان يكون مستعارا للثبوت وكذا
 الخاجب في انقذت من التليل في التضمين كما نقلوا قدا فاذ خلت على المضارع من
 التليل الى الحقيق والمفعول بود محذوف بدلا له قوله لو انوا السيلين على ان
 لو التني حكاية لرد انهم جئ به على لفظ القيد لانهم يجمعون كما يقولون
 بالله يفعلون لا يقبل لا فعل ركان كما ايضا بدلتنا واما من زعم ان
 لو ان قد فعل عنهم منه معنى التني حرف مصدرية فمفعول بود قد
 هو قوله لو ان في الخليلين او كتمضوا لعمى عطف على قوله لربها لحي وده
 روه به الكثر موقوفين على اناسا قائلين بالثنا زجر والذوق باب ربنا
 وكذا صور ربه الظالمين موقوفين عندهم والمجربين ما كسر وسهم مقار
 سكر في المفا لا ت قال كسامة ونا كتمضوا باللفظ المضارع بعد قوله
 بخا لن ان اسئل الرباح استحصار لذلك لصوره المدهم المبال على البصر
 الباهر انما عاقله اعنى صوره اثاره النصاب وسجل من السما والارض على الكيفية
 المخصوصه والاعلا باب المفا وتده ذلك لان المضارع ما بدل على الحال
 الحاضرا ان من شأنه ان يشاهد كما انه يستحضر لفظ المضارع كذا في الصورة السا
 ها السا حون ولا يفعل ذلك الا في امرتهم لسا هيتبع لعدا بذا وفضا عه
 اولخو كره وهو في الكلام كسر وقيل يكون في جملتها على المضارع للباله على
 ان الفعل من اللفظ حست خسر وعون ان يعر عنه لفظه اما في المصنوع ما بال

على الوقح والجله بانقول لقد ما تبحر اذ نب لرحي الى ان لما تني على ان
 تعريض للعدد من عدم الترتب او جعل لولها لما بدا حمد كقولها بخا وراي انما
 والفتوا لمودة مرعبان اسخره لاله على ما ت الفتبه واستقرارها لانه طاهر
 واما الجوده الاثر فلا يبعث الا فعله المشه واما سكره على السند ولا رده
 عدم الحصر بالاجراء المفهومين من تعريفه كقولك ربك كره وعمره شاعر ويحل
 وقد ما اذا فصدح حكاية المصنوع اذا قال لك قال بعبدي رجل فقول لصددها
 له الذي عندك رجل وان كنت تعلم انه ريد او للعلم نحو قوله في السند على انه
 خير من عندك وقد اخبره ذلك الكتاب **الوجه** على ما رديتها قال صاحب
 المتناجق لو كون السند الميم كره على رجل من قبله كذا لظاهرة فانه على جسد
 شكل السند لان كون السند اليه بكره والسند معه متسا فسا سمع مثلا او لاس
 ليو في كذا العرب وحقوقه له
 ولانك موقوف ميمك الود اعاج و قوله يكون موقفا غسل في ما
 من باب الفعول على هذا في قوله ليس صحيح لانهم يجمعون فيكون السند كره اسم
 استقها مر والظهور لحي من يوك وكروه ايضا ما كره وكذا فيما ذاصت على ان
 الحياي التي ان يصعدته قد صجوا في جميع ذلك بان اسم الاستقها مر منها والفرع
 بعد اخره واستنابه بعضه على كون السند كره والخبر معرفة متعلقا بغير
 الاول الاصل في السند اليه ان يكون معلوما لا سائر ليم على انما اهد به وال
 والسند السكر اجدها لفا في الاحبار لمره في الارتباب محاذ لفا صلتى سجد
 عن اللفظ واللفظ انما يحكم من الحكم مرتين يستلزم حكما العقل على كون الشيء
 يد لك الحكم وجواز حكم العقل استلزام العلم به كذا في لاشع للصح على ما لا
 معلوم من الوجوه وكلاهما في غاية الفساد اما الاول فلان وخراب كونه معلوم
 لا يستلزم كونه اسما معرنا اذا التزم المخصوصه بل التزم المخصصه معلومه من وجوه
 والحكم على الشيء انما يستلزم العلم به بوجه تام وان قوله لفا لمره في الاحبار بالمعنى
 على ما سجي في تعريف السند اسما لله بخا و لبي ما ذكره في مقصد صاحبه اما ذلك
 على الاستعجاب كما اعترف به والمطلوب هو الاسم واما الثاني فلانه لا بد الا
 على ان الحكم عليه يجب ان يكون معلوما وهذا لا يستلزم كونه معرفة كما مرتين
 ان قوله حواي الحكم على الشيء يستلزم العلم به ممنوع بل انما يستلزم حواي العلم