

المعنى فان الاحتمال الذي كونه من عارض اوجب ما تقدم ان يكون نصب العين
والمعنى ان تعلق من فهمه بالذات في عيني تاييده وان كان صحيحا من جهة
الافطرية على ان الذبوا وصف والذنب ليس سجدا من كنه غير عتقوله من
جهة المعنى اذ لا معنى لقوله ان زمان الكفر وبقننا هم في الجوه التي وقت
من نور روح المجرى لا على وجه بعيد مثل ان ساد ذنب من جوه غير نوح اي
كانت فيه من حياتهم بتبهمه هذا الاغراض وان كان شامته والمثال
لكنه حق واعترض بعضهم بانه جعل تقدم وجه الحب على تقي مراتب تقدم
العمولات بعضها على بعض وليس كذلك وجوابه ما اسرنا اليه مراتب في
العدم مطلقا بل ليل انه اورد هذه تقدم الكامل على المعجول والمسما
على الحب نعم وقد وضع التمسك لتقدم المعجولت بعضها على بعض
لكنه عتق الحكم بعين المقابلة وقد لحاظ بانه تبينه على ان تقدم بعض
المعجولات على بعض قد يكون حسب منع الاعداد تقدمه على العامل فالمعنى
ههنا تصدق المعجول على الفاعل وانما تقدم على الفعل برحمة الله
لا مسمع تقدم المعجول على الفاعل المتصل من غير قصد به على الفعل
باب في معنى القصور في اللغة الحبس يقال قصرت اللبنة
على ربي اذا جعلت درها له لا لغيرة وفي الاصطلاح خصيص شي من طريق
مجرد وهو حقيقي **وغير حقيقي** لان خصيص لم يفتى اما بان يكون
حسب التصفة ونسب الامران لا يجاوزه الى غيره اصلا وهو الحتمي و
حسب الاضافة والنسب التي احذر بان لا يجاوزه اليه وهو حقيقي
بل اضا في لان خصصه بالذات في الحبس على الاطلاق بل بالاضافة الى
معنى اخر كونه ما ربه الا قام بمعنى انه لا يجاوزه الى المعجول في
لا يعني انه لا يجاوزه الى صفة اخرى اصلا وانفسا منه الى الحتمي والا
صاف في هذا المعنى لا ينافي كون التخصص مطلقا من قبل الاضافة
ولما لم يصرح صاحب المتناح سمعه الى الحتمي وغير الحتمي لقوله جدره
نورهم المصنف انه قد اهل ذكر الحتمي وليس كذلك لانه قال حاصل
سحق الصبر ارجع الى خصيص الموصوف بوصف دون ذلك او بوصف مكان
اخر الى خصيص الوصف الموصوف دون ذلك الا بوصف مكان اخر وهذا

النسبة

التفسير بشا من الحتمي وغيره لان المراد بقوله ان واخر ما صدق عليه انه
بان واخر اعم من اذن يكون واحدا او اكثر الى ما لا يتبادر له اذ المراد بالواحد
لخروج عنه كدبر اشياء غير الحتمي ايضا فكذلك ما ربه الا كان له عند الله
كاتب وشاعر ونحيم وكونك ما شاعر لا يرد له عند الله ربه واعلم ان كل شعر
طنا على تعون الله تعالى فقد اخذنا فهم احصا على تفسير غير الحتمي
انه قبا ودره الامثلة وان هذا المتضمن غير الحتمي اعتبارا اكثره الوهم
والحزب الراعي وصيه الكذب وكلامه لا يخلو عن اشياء هي ظاهرة في الحتمي
مثل ربه شاعر لا غيره ليس غير واليه لا يشترط ما ضرب عمل الا يرد وما ضرب
ربه الا عمرا واذ انما لمت وحدته تشبها الى المقسم ايضا تحت قال اني ادخل
المعنى على الوصف المسبب بونه وهو وصف الشعر قلت ما شاعر توجه المعنى
لكم العقل الى بونه للذي في الاعيان كقولك في الدنيا شعرا وفي ما يصدق
شعرا وان خاصا كقولك ربه ومعه شاعران وهذا قول القوي ته لذلك
فتي قلت الا يرد اقا والفضل لكل منهما اي من الحتمي وغير الحتمي نوحان
الموصوف على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والفرق بينهما وانما فان
الموصوف في الاول المشعر او شاعر كغيره في الصفة لا معناه وهذا الموصوف
لبيته غير تلك الصفة كقولك الصفة في ان يكون حاصله لوصف اخذ
وفي الثاني لمعنى تلك المشاعر ليس معناه ان تلك الصفة ليست الا ذلك
الموصوف فليس يصح ان يكون لغزوه كونه في ان يكون كذلك الموصوف صفا
اخر والمراد بالصفة الحسب التي هي معني قائم بالغير تحت الحتمي الذي
هو تابع به بل على ذات ومعنى قبا غير المشمول بهما عموم من وجه لتصادف
على اعل في قولنا المعنى هذا العلم وصديق الصفة المعجول دون التمسك
على المعنى حسن وصديق قد بددتها على الرجل في قولنا مررت بهذا الرجل وك
من المعنى والصفة المعجول التي ضربها بما دل على ذات باعتبار حتمي هو
المعصوم عموم من وجه لتصادف قبا في جاني رجل عالم وصديقها بددتها في
قولنا العالم بكلمة وبالاحكام في قولنا جاني في هذا الرجل ونحوه بان يكون
المراد بالمعنى هذا صفا للمعنى الاول والنسب او ما لمعنى ذلك ما هو
الا يرد وما ربه الا الحرك وما الباب الاسماج وغيره ذلك ما وقع في الخبر