هو تاكيد على تاكيد وتوسيط ضمير الفصل افاد الحصر وتصدير الكلام بحرف
الجملة الدال على ان مضمون الكلام مما له خطر وما عناية البه مصر وبتم التاكيد
بان تم بعقب الكلام بما يدل على المقرح والنوع وهو قوله فكن لا تعرف فعلم
ان من الطرق الاربعة مشاركة ما عبده كما مر وملازمة كاستراك الملزم الاولى
ان لا انها على قصرا لموضع والدلالة الاخيرة في انه لا تخصيص فيها على الثبت والنفي
بل على الثبت فقط وشائبة كاشتراك الاخيرتين في صحة المجامعة مع لا العاطفة وترة
اما على لا تعطفا انه يعقل منها اي من انما الحكمان اعني الاثبات للمذكور والنفي
عما سواه معا بخلاف العطف فانه يفهم منه اولا الاثبات ثم النفي لعمرو قام
لا قاعد او على العكس نحو ما يزيد قائما بل قاعد ويعقل الحكمين معا رجح او لا ذهب
قبه الوهم الى عدم القصر من اول الامر كما في العطف واحسن منهما اي من انما
انا العروض بحوانما مذكرا ولوا الاباب فانه يعرض بان الكفار من
وطبع جبلهم كالبهايم قطع النظر والتامل بعد منهم كطبعه منها اي كطبع
النظر من البهايم قال الشيخ اعلم انك اذا اسقرت وجدتها اقوى ما تكون
واعلق ما تاتى بالقلب اذا كان الامر بالكلام بعد ظنا نعم معناه ولكن
المعرض بالرضوع مقتضاه فانا نعلم قطعا ان لبيا لغرض من قوله تاتى اما تذكر
اولى الالباب ان يعلم السامعون ظاهر معناه ولكن ان يقيم الكفار وات
قال انهم من وطبع الجهل كالبهايم فما منع بين المبتدا والخبر هي ما من
سع من الفعل والفاعل نحو ما قام الا زيد وعمرها كالفاعل والمفعول نحو ما
زيد الا عمرا وما ضرب عمرا الا زيد والمفعولين نحو ما اعطيت زيد الا درهما
وما اعطيت درهما الا زيد او ذي الحال والحال نحو ما جاءني زيد الا راكبا وما جا
راكبا الا زيد وكذا سائر الفعل وسائر المعلقات سوى المفعول بعد نحو ما قام
زيد الا راكبا وما جاءني راكبا الا في الدار وما نام الا في البيت وما ضربته الا
تاديبا وما طاب الا نفسا ونحو ذلك وكذا بين الصفة والموصوف والبدل
والمبدل منه نحو ما جاءني رجل الا فاضل وما جاءني احد الا اخوك وما مررت
بزيد الا براسه وما حسب زيد الا ثابت به وفي الاسنا يؤخر المقصور عليه مع
اداة الاسنا كما ترى في الامثلة ومعنى قصر الفاعل على المفعول مثلا قصر
الفعل المسند الى الفاعل على المفعول وعلى هذا قياس ما ذكر في الحقيقي

قصر الصفة على الموصوف وقصر الموصوف على الصفة ويكون حقيقيا وغير حقيقي افرادا
اذ قلبا او جعلا كما مر في الخطاب عند قولك وهل يقيد بهما حالهما اي جاز على قلة تقديم المقصور
عليه واداة الاستثنا على المقصور حال كون المقصور عليه واداة الاستثنا فاعلا لها وهو
ان يكون الاداة مقدمة على المقصور عليه والمقصور عليه بليها نحو ما ضرب الا عمرا
زيدٌ في قصر الفاعل على المفعول والمتقدم ما ضرب زيد الا عمرا وما ضرب الا زيد عمرا
في قصر المفعول على الفاعل والمتقدم ما ضرب عمرا الا زيد ومنه قول الشاعر
لا السنهي يا قوم الا كارها با ب الامير ولا دفاع لحاجب ٥ وفي لها
كان ليست حتى سواك ولم تقصر على احد الا عليك التواضع ٥ وكذا سائر المحصورات
واما قولك لا استلم مر قصر الصفة قيل انما لان الصفة المقصورة على عمرو في الاتي
هي ضرب المسند اليه زيد والصفة المقصورة على زيد في الثاني هي الضرب المتعلق بعمرو
لا مطلق الضرب فلا بد من تقديم الفاعل في الاول والمفعول في الثاني لتمام تلك الصفة
وانما جاز مع قلته لانها في الحقيقة انما بدئ بذكرها المتعلق في الاخرى انما قالها اخبارا
عن تقدمها مع انها انما تحدث عن مكانها بان توخر اداة الاستثنا عن المقصور عليه كما تقول
في ما ضرب زيد الا عمرا ما ضرب عمرا الا زيد سقديم اداة الاستثنا والمفعول على
الفاعل لكن مع تاخير الاداة عن المفعول ودفي ما ضرب عمرا الا زيد ما ضرب زيدا الا عمرا
سقديم الفاعل والاداة على المفعول لكن مع تاخير الاداة عن الفاعل فانه ممنوع لما فيه
من اختلال الحجي وانكاك المقصور فالضابط ان المقصور عليه يجب ان يلي اداة
الاستثنا سواء كانا متوخرين عن المقصور كما هو الشايع او متقدمين عليه كما هو القليل
واعلم ان تقديمها مما ايضا مما سعه احوال المحاه لانه يفيد القصر فالفاعل والمفعول
جميعا تحتمل المقصورية لان المقدم في ما ضرب الا عمرا زيد ما ضرب احدا
الا عمرا زيد وفي ما ضرب الا زيد عمرا ما ضرب احدا احدا الا عمر زيد عمرا هذا عند
من يجوز استثنا شيئين باداة واحدة بلا عطف مطلقا وبعضهم يجوز ذلك اذا كان
المستثنى منه مذكورا والمستثنى بدلا منه نحو ما ضرب احدا احدا الا زيد عمرا والا بكرا
على معنى مطلقا نصب اداة الاستثنا او الاصل فيها الا وهي حرف فلا تستثنى بها شيئا
مقدما بها انما الجوز هو بقدر ان لا يجعل الاستثنا متعددا ويجعل المقصور
في الثاني مقدما ويجعل عمل ما قبل الا مما بعدها ليس بها الا ان الحاة على منع
ذلك الا ان يكون المعمول الواقع بعد المستثنى هو المستثنى منه نحو ما جاءني الا زيد

Copyright © King Saud University