

المالحة في وصف النفس بالظهور والمسك بالظهور فقال المبرك في
 الظهور والمسك كذا في الظهور والمسك كذا في الظهور والمسك كذا في
 الاسرار من تشبيه المحسوس بالمتقوله فوجهه ان بعد المتقوله محسوسا
 وتعمل كالاصل لذلك المحسوس على ما بين المالحة في تشبيه محسوسا
 كان من افضله والمسه به وما هي غير مبرك بالحس الظاهر ولا بالقوى
 الحسية والاعتقالية بل بالذات والوحدات والاراد ان يدخلها في
 الحس والاعتقالية بتقلا الاعتناء وتسهلا للاعمال على الظلال لا على الاعتناء
 تحت الاقسام واذا تفتت الاقسام كان السهل ضيقا فاشارة الى تجميع نفس الحس
 والاعتقالية في الماد بالحس المبرك هو ايجاد تداخل الحس في الماد
 وهو السمع والبصر والتميز والذوق والحس فيلزمه ايجاد تداخل
 او ما دونه في الحس الحياتي وهو المبرك والذوق هو محسوس من سوس
 كل واحد منها مبرك بالحس كما تشبهه في قوله وكانت محسوسات صوته
 بالبحر فيقصد ايجاد سقا من الحس وهو يرد الحس في صاوات الماد
 او صورا مما لا الحس اعلا با توقيت محسوس على ما له في قوله على ما
 من جرد فان الاعراض لها قوتها المتشعبة على الماد الذي لا يبرك بالحس
 لان الحس مبرك كما هو محسوس في الماد حاصل عند المبرك على صفة محسوس
 بالحس وبالعقل كما عباد ذلك اي الماد بالعقل كما لا يكون هو ولا ما دونه مبرك
 بالحس الحياتي بل الحس كذا في قوله الذي لا يكون محسوسا في قوله غير
 منه فالحس الحياتي فانه شئ محسوس غير مبرك هذا واحد والحس المذوق كذا في
 قوله لو انك لكانت حيا لها وهذه القوتهم على الظلال في قوله انك لكانت حيا
 العقلية والاشراق في صفتها محسوسه ومستنور زائف كذا في قوله
 هو العقل النفاذ كذا في قوله الذي نوعه في حس سلكي والحال المضاعف والملازمي
 سيفتسوس الى منساريف الابن وسهام محسوسه العقل فقال سوس السوس واحد
 ووصف اتصال بالذوق الذي على صفاتها وتوابعها حقيقه فان انما الاعراض
 المبركة الحس لعدم حقيقه فاعلم ان مبرك الحس الاخص البصر والسمع والشم
 له في هذه المقادير ليس الماد الحياتي بالذات الضمير المرشده في الظلال الماد به اليه
 من طرف الحس والذوق والوحدات الحياتي المبركة بالبرهان على حواس حقيقه

في محسوس
 العقل والوصول وذلك لان الاعلام اليها من تبه ليست ما تادت الى الخلال
 من الحس لست كذا في قوله بالحق في قط وانما ايجاد العقل في حواس السباطين
 ليست من الحياتي لجزءه بل هو صوره لانها ليست ما لا يكون ان يبرك بالحس الظاهر
 با اذا وجدت لم يبرك الا بها والاعتناء انما هو كذا في قوله كذا في قوله
 بل المعنى في هذه المقادير من قوى الودرك كذا في قوله كذا في قوله
 تركب الصوره والحياتي وبفصلها والتعرف فيها والحس اسما الحقيقه فاما كذا
 له جنان اول سائر الاقسام له وهو يبرك بالذوق والاعتناء والسمع والشم
 بل الصوره التي تستعملها على اعتناء تبه بل الصوره التي تستعملها على
 حقيقه او بواسطه القوه العقليه وهذا الاعتناء ليس محسوسا فالمدخل الحياتي
 المبرك الذي يركبه الصوره من الامور التي يركبها الحس الظاهر والحس ما
 الحقيقه من عند نفسه كما اذا سمع ان الغول في بطنك الما كذا في قوله فاحدث الحقيقه
 في نفسها بصوره السمع والحس انما هو كذا في قوله كذا في قوله
 في الحس ايضا كما يبرك بالقوه الباطنه وتسمى وجدانيا كذا في قوله والاشراق الحس
 فانه المفهوم من اطلاقه خلاف الماد والاشراق الحس فانه البسوس الوجدانيات
 من الحس الحياتي فانه صوره كذا في قوله والحس هو كذا في قوله كذا في قوله
 المبرك كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 من حيث هو كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 كما هو غير مبركها كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 والسامعه بصوت حسن والشامه برائحته طيبه والشمه بصوره في حوره و
 كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 وهو كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 والذوق كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 الحس الظاهر والاشراق الحس فانه كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 بل من الوجدانيات المبركة بالقوه الباطنه كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 والحس كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله
 فبذلك المبرك كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله كذا في قوله

المالحة في وصف النفس بالظهور والمسك بالظهور فقال المبرك في
 الظهور والمسك كذا في الظهور والمسك كذا في الظهور والمسك كذا في
 الاسرار من تشبيه المحسوس بالمتقوله فوجهه ان بعد المتقوله محسوسا
 وتعمل كالاصل لذلك المحسوس على ما بين المالحة في تشبيه محسوسا
 كان من افضله والمسه به وما هي غير مبرك بالحس الظاهر ولا بالقوى
 الحسية والاعتقالية بل بالذات والوحدات والاراد ان يدخلها في
 الحس والاعتقالية بتقلا الاعتناء وتسهلا للاعمال على الظلال لا على الاعتناء
 تحت الاقسام واذا تفتت الاقسام كان السهل ضيقا فاشارة الى تجميع نفس الحس
 والاعتقالية في الماد بالحس المبرك هو ايجاد تداخل الحس في الماد
 وهو السمع والبصر والتميز والذوق والحس فيلزمه ايجاد تداخل
 او ما دونه في الحس الحياتي وهو المبرك والذوق هو محسوس من سوس
 كل واحد منها مبرك بالحس كما تشبهه في قوله وكانت محسوسات صوته
 بالبحر فيقصد ايجاد سقا من الحس وهو يرد الحس في صاوات الماد
 او صورا مما لا الحس اعلا با توقيت محسوس على ما له في قوله على ما
 من جرد فان الاعراض لها قوتها المتشعبة على الماد الذي لا يبرك بالحس
 لان الحس مبرك كما هو محسوس في الماد حاصل عند المبرك على صفة محسوس
 بالحس وبالعقل كما عباد ذلك اي الماد بالعقل كما لا يكون هو ولا ما دونه مبرك
 بالحس الحياتي بل الحس كذا في قوله الذي لا يكون محسوسا في قوله غير
 منه فالحس الحياتي فانه شئ محسوس غير مبرك هذا واحد والحس المذوق كذا في
 قوله لو انك لكانت حيا لها وهذه القوتهم على الظلال في قوله انك لكانت حيا
 العقلية والاشراق في صفتها محسوسه ومستنور زائف كذا في قوله
 هو العقل النفاذ كذا في قوله الذي نوعه في حس سلكي والحال المضاعف والملازمي
 سيفتسوس الى منساريف الابن وسهام محسوسه العقل فقال سوس السوس واحد
 ووصف اتصال بالذوق الذي على صفاتها وتوابعها حقيقه فان انما الاعراض
 المبركة الحس لعدم حقيقه فاعلم ان مبرك الحس الاخص البصر والسمع والشم
 له في هذه المقادير ليس الماد الحياتي بالذات الضمير المرشده في الظلال الماد به اليه
 من طرف الحس والذوق والوحدات الحياتي المبركة بالبرهان على حواس حقيقه