في الصورة المشبه احسن بعضها طرفا وبعضها وسطا لكونها مغرقة مضمنة الجواب كما يدل
الخلاف كما لو لم يكن مضمنة الجواب فان موضع الاستدراك حينئذ قد يكون طرفا وقد يكون
وسطا وذكر حازما ان هذا قول الامام ورده فاطمة بنت المظفر بانه قد جاء في الكلام
وهو رجع الكامل وتمام الوفاء والقطاط وقيل الحفاظ وانشد لغيرها ولاد بها واد العيسى
وذلك لانها تحدث عن نفسها بانها اتم فضلا من غيرها لان فلانا لا يلد فلان ثم قالت ما
تكلمت ان كنت اعلم اني افضل صوكما الحلقة المفردة قال الشيخ عبد القاهر انه قول
من وصف في الهلب للحاج لما سأله عنهم واضاءه اي من الجمل وقوله منه دون ان
نقول وايضا ما كنا اوما كدا اشعارا بان هذا من تقسيمات الجمل لا من تقسيمات
المشبه وهذا اعطف على قوله منه ظاهر ومنه خفي اي ومن الجمل ما لم يذكر فيه
وصف احد الطرفين يعني او وصف الذي يكون فيه ايا الى وجه الشبه لحن يزيد اسد
فقوله لما يزيد الفاضل اسد يكون تمام ما ذكر فيه وصف احد الطرفين لان الفاضل لا يتضح
بالشجاعة هكذا اشتهر ان يفهم ومنه اي ومن الجمل ما ذكر فيه وصف المشبه به وحده
يعني الوصف المشعر بوجه الشبه كقولها هما كالحلقة المفرغة لا يدري اوطرفاها
فان وصف الحلقة بكونها مفرغة غير معلومة الطرفين مشعر بوجه الشبه كما مر عند
قوله التابعة الذبياني في فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يدد منهن كوكب
ومنه ما ذكر فيه وصفاه اي وصف المشبه والمشبه به كليهما كقوله اي قول ابي
تمام في الحسن بن سهل سنصبح الجيش في والليل عنه فتى كثر ذكر الربح وسائر العنبر
صدق عنه اي اعرضت ولم يصدق مواعيده عني وعاوده ظني فكر جبنه
كانت ان جبنه وقال اي انا كريم يفعله لمآل فعله في ذوق شاهد ورفقه اي اوله
واصابه رفق المطر ورفق كل شيء فضله وان نزلت عند مح في الطلب وصف المدوح
بان عطاياه فائضة عليه اعرض اولم يعرض وكذا وصف لغت بانه يصدك جبنه
او نزلت عنده وهذا ان الوصفان شعرا بوجه الشبه اعني الافاضة في حالتي
الطلب وعدمه وحالتي الاقبال عليه والاعراض عنه وسنه ما ذكر فيه وصف
المشبه وحده كقولك فلان كفلق يا يده البدر وصل مواهبه التي طلبت منه
او لم تطلب كالغيث وكانه تركه لعدم التطرق الى كلامهم واما مفصل عطف
على قوله اما مجمل وهو ما ذكر وجهه كقوله ونغره وصئماه وادمي كالاقاح
وهذا اما ان يتبين احدهما ان يكون المذكور وجهه وحده الشبه والمعنى ان يكون المذكور

مشروطا بما شار اليه بقوله وقد شاع ذكرها ستتبعه كما قد اي ان قد يذكر كل من وجه
الشبه كما مثل به اي المثل الذي يكون وجه الشبه فيه لازما له كقولهم بالكلام الفصيح
هو كالعسل في الحلاوة فان الجامع فيه لازمها اي وجه الشبه في هذا التشبيه لازم
الحلاوة وهو اصل الطبع لانه المشترك بين العسل والكلام لان الحلاوة التي هي من خواص
المطعومات قال السكاكي وقد شاع لا يكون الا حسا فيكون المشبه في وصف عاميا
كقيل الطبع وانما لم يجب ان يكون تركيبا لتحقق في وجه الشبه حتى تعود
الى حسي وعقلي مع انه في التحقيق لا يكون الا عقليا كما مر بين تفاحهم صدا بعرفك
المتباع ناق عن هذا المتباع ويشفع عليه رد ذلك بانهم انما جعلوا وجه
الشبه ههنا هو الحلاوة مثلا وهو حسي فقط علم ان ذلك جعلوا وجه
المشبه منقسما الى الحسي والعقلي لبعض ما قصر وجه الشبه هاهنا هو الحلاوة التي هي
من الامور المحسوسة فقط اما ذكره الشارح العلامة وضاده بحق لان جعلهم
وجه الشبه في هذا المتباع هو الحلاوة لا يريد به جعل وجه الشبه على الحسي
في قولنا الخد كالورد في الحمرة هو الحمرة التي هي من الامور المحسوسة ايضا فكيف
يكون الحامل على المتباع وذكر التحقيق هو هذا اذ ورد ذلك والذي خطر ببالي ان معنى
كلام السكاكي ان تباعهم في تقسيم وجه الشبه الى الحسي والعقلي وتعميمه بعضه حسيا
انما هو من قبيل المتباع في شبه كما يستدعي وجه الشبه وذلك لان وجه الشبه في
قولنا الخد بالورد هو الحمرة المشتركة الكيفية الملائمة للجزء المحسوسة فهذا الاعتبار
سمي وجه الشبه في مثل هذا حسيا فليتامل يعرف انه تكفى ايضا تقسيم ثان للمشبه
باعتبار وجهه وهو انه اما قريب يتبادل منه وهو ما اي المشبه الذي ينقل فيه من المشبه
الى المشبه به من غير بعد في نظر الظاهر وجهه في بادي الراي اي في ظاهر الراي
اذا جعلت من بدا الامر يبدو اذا ظهر وان جعلته مهموزا من بدأ يبدأ فمعناه في اول الراي
وظهور وجه المشبه في بادي الراي يكون لامرين اما لكونه اجليا لا يفصل فيه
فان الجملة اسرع الى النفس من المفصل لان المدرك ان ادرك الانسان من حيث انه حيوان
او جسم ادرجيان اسهل وادرك من ادراكه من حيث انه جسم خشاش تحرك بالارادة
ناطق لان المفصل يستدعي على المجمل وفي بعض وجد الكان العام اعرف من الخاص وقد
نقدم في المعرفات ان كامله وكذلك ادراك المحاق فان الربع يصل ولا الى الجملة
ثم الى المفصل ثانيا وذلك مما لا نظر الا في حسه فلان لم يعن الناظر لم يجد وكذا

Copyright © King Saud University