

صح بعد ذلك اللام على الميم من لغة اذ ابصره ونظرا ليد وكثيرا ما سمع فيقولون في
فصحا والاسات في هذه المدة تلعب الى قول فلان وقد بلغ هذا المدة فلان الى غير
ذلك من الهياكل واما التلخيص فقدم الميم على اللام هو مصدر من الشعر
اذ اني لم يبع وقد ذكرناه في باب المشبهه وصورها هنا خطا محض لسان
فعل الشارح الحاله من سوي من التلخيص والتلخيص وضربها بالسر الخاف
قصده او شعر يوصف بالخطيب ستر واحد منها لعدم الميم في النظم
فخوى الكلام الى قصده او شعرا مثل ساس من غير ذكره او ذكره لئلا يفسد
او الشعر ان مثل فالصين لو احد من لقصده والشعر واقسام التلخيص
لانه اما ان يكون في النظم او في الشعر على المقدرون فاما ان يكون اسما
الى قصده او شعرا مثل ساسا في النظم فالمعجم الى لقصده لقوله اي
قوله الختام في حقا بالخر صم وقد حكى الفونكي قوله في عهدنا طيهها وهو في
و قد كنت عينا الشعر في الليل لم يغير لشمسهم من جاب الحذر في نطق
نصا صفتها ضيق البصره وانظوي البصيرتها نوب الشعر الختام
قوله ما ادرى ان خلاص نائم القوت باهم كان في الربيع في شعر
الضهر في اخره وهو للملاحقه المرحلين وان لم يتفرحهم في كل المظروف
الظفر على ما دار حول له وخو مد غير نضا ذهب وازاله والضهر في ضيق
ويجني للشعر لظا احد من الجوزا ليدخله الظفر في لضم الحظ في ذي
لومن قوله احلام نائم اسخام المار في اسخراب اشار الى قصده في شعر
بن نون في شمس عليم واستيقظا في الشعر في طيبه وقوف المبرق في ذي
انه قائل الختام في يوم الجمعة فلما اوبرت الشمس خاف ان تعجب قبل ان يفرغ
منهم و يدخل يوم السبت فلا قبل له فنهض فيه فدعا الله في لده الشعر في
من قائله والظفر الى الشعر كقولهم لحيه مع الرضا ارض الرضا ارضه
نورخص في القديم اي خريف والشارح في لقي من قبله اذ اخرج واخفى
من شعره على طيفد سق في ساعه الكريب اللام للاتباع ومهم مستهدا
وخرق ارباع الرضا حال من الضهر في ارق والشارح في الرضا والظفر
النار اشار الى لبيت المشهور الخبير الى المسخوب لجهه عند كون الضهر
لنصوصا في الذي سخط عند كون شعره كالمسحوق من الرضا بالشارح

وهو

وهو في شعره
وهو في شعره
وهو في شعره

وهو في شعره كس من لغة و لهذا المدة قصده وحيان الجوى لركت الضمها
الضليله و هي جتن حار لها من جرم ورتان لده تاقه وحب قد يخلو رصا
من اعاليه في كل رعاها الا الجتن في صاهر منها خرجت في الجتن وراق
الجوى من غا في حب فالك صا حب وياها فاختلضت بها وركت حتى تركت فعنا
صا حبها وضربها شخب دنا فالك صا حب وياها فاختلضت بها وركت حتى تركت فعنا
حسا من شعره في كل بيت يخرج ويا عبد علي فلي حسا من شعره في كل بيت يخرج
منه ويا عبد علي فلي حسا من شعره في كل بيت يخرج منه ويا عبد علي فلي حسا من شعره
عليه فنقل السجلت ونشا الشعر نخله بكر اربعين سنة كما بعد لعدو يكن
ولهذا فنقل الشام من الجوى والشارح في النظم قوله من كل بيت يخرج
ومن دون ذلك خطب القاصه اشار الى المثال السامر من كل بيت يخرج
والخطيب وده وخرط العنا و صر للام الشاق فالد كبر او سمع قوله
لاعتق في الاظفر انه تعرض لغيره في كل بيت يخرج من كل بيت يخرج
من اعلاها الى اسفلها حتى لثرت شيئا وما في المتر في التعليم الى لقصده والشعر
كقول الضهر في ذمت بلبه ناعبه والخزان بعونه اشار الى قوله المنا بعه
بنت كافي سا ورتي سئله من لوقته اياها الميم فاقه
والى قصده بعوب علم والشارح الى المثال قوله العيني
فيها من شعره تعقا وده كان اشار الى المثال اعني من لهره ناكله ولا وها من
التلخيص ضرب لسه الخرخريه في تمام قال للشرك ان يري ما في الخوخ ارجعت
المن الباركي فقال الشعر في خاصه اذ كان صد القطا اشار الى قوله
جزوه انا الباركي المثل على مبرك من لساها ايضا بالله وشارح في
القول الظفر في حقه بطريق المقدم اهدى من القطا ولو سكت في قوله
وريجان رجلا من حى حارب دخل على عبد الله بن عبد الصلاني فقال عبد الله ما
ذا لينا الما بعد من شيوخ حارب ما تركنا نيام وارا وركت الا حطله
يكش بالاشي شيوخ مجازيب وساحلها كانت ترض ولا نرى
صفادع في عا ليل تجاوت تدل عليها صوا حصد المصير فقال
اصلي الله اضلوا الما بوجه رفعا وكان في طيله اذ قوله انما لهم
لكهال من اللوم فرمغ ولا في ريد من وقع وخلا