

فإن التي منه فصيل للثوبت للصوت وي وقيل رابطة لازمة **في** حرف جز  
لصحة ما أشيرها الغاية زمانا نحو الصبر إلى الليل أو مكانا نحو إلى المسجد  
المفصول وغيرهما جز ولا من ذلك أي منه اليك ولو منكر لها لا تحذف غير  
هذا المعنى وإن كان ذلك وغيره نحو الكونين مخا في **أخرها** المعه كح  
وذلك إذا صحت شيئا إلى في الكسرة أو عليه أو التعلق بنحو من الصلات على إلى  
الله وأبدكم إلى المرافق ولذا كذا هو الهمز إلى مواعظ كالت الرضى  
والحقق إنما لأنها أي مصادفة إلى المرافق وأن مواعظ وقال غيره ما ورد  
من ذلك ما ورد على فصحى الخاضل وإنما إلى على صلها والمعنى في الآية الأولى  
من نضوب نضوبه إلى نضوب الله أو من نضوب في حال كوني ذاهبا **إلى الله ومنها**  
الظرفية كمن يجر نحو كسرتي نور العظمة أي منه على لك أن ترك أي وإن **ومنها**  
التي هي قال ابن مالك وحج البيتة لفا علية مجز ونها بعد ما تفيد نجا وبعضها  
من فعل مجز واستمر تفصيل نحو ربه السجل حب إلى **في** منها التوكيد وهي  
الزائدة نحو ربه من الناس تهوى البهر في قراءة بعضهم يعجز الواو أي يهوام  
فاله الفز وقال غيره هو على فصحى فيجوز معنى **تجيب** كحل في غمضت  
في شرح أيات الأيضاح عن الألفاظ أي أن التي تستعمل استهتقال انضوت  
أي من اليك كما يقال غروف من عليه وخرج عليهم القرآن قوله وهنزي اليك  
وهو به بند في أشكال أبي جيبان منه بان الفاعلة المشهورة أن الفعل لا يبعد  
الوجه من متصل بعينه أو الحرف وقد دفع المتصل **وهما** لول واحد في  
غير باب ظل **التجيب** المشهورة أن معناه بالله حذف ما باله أو عوض  
منها المجرى المستبد في فخره وقيل أصله بالله أمنا تجز تركيب تركيب  
جهدا **وقالت** ابونجا العطار في دي الميم فيها جمع سبعين أسماء  
أسماءه **وقالت** ابن طهر قبل أنها لا اسم لها عظم واستند لذلك  
بان الله في ال على الذات والميم في ال على الصفات التسعة والتسعة  
ولهذا حال العرش البصري اللهم فتح الب عا في البصر من تجميل من قال  
اللهم فند في عا لله تجز اسماءه **أم** حرف عطف وهي نوعان متصلة

وهي من الألفاظ المشهورة  
والتي هي على أشكالها  
والتي هي في حروفها

**وهي** منها **الأول** أن سبب عليها عمة التشبه نحو سوا عليهم الأند بهم  
أو لو سبب نهر سوا علينا أجزعا أرضها سوا عليهم استعزت لهم أمر لهم  
سبب لهم **والثاني** أن سببها عمة سببها سوا عليهم استعزت لهم أمر لهم  
الذكر من حرها من الألفين وتسميت في التسمين متضلة لأن متاقلها ونحوها  
لا سبب بلحها عن الأخر وتسمى أيضا معا لئلا لها فلهما الهمزة في إحداهما  
التشبه في التسمين الأول والاستعارة في الثاني وتعرف السماء من أربعة أوجه  
أحد ها وثانيها أن الواقعة بعد هي في التشبه لا سبب بلحها لأن العن معها  
ليس على الاستعارة وإن الكلام معها قابل للتشبه في التكن بل أنه خبر  
ولست تلك كك لث لأن المشبهام معها على حقيقة والثالث والواقع أن  
الواقعة بعد هي في التشبه لأن الألفين الجثنس ولا تكون الجثنان معها الألف  
تأويل المزدحم وتكون الجثنان فعلين وتختلفان في نحو سوا عليهم  
إذ عوض هو أمر انهم متاقلون وأمر الأخرى يقع من العز من وهو القاب فيها  
نحو التسمين خلقا أو التسمين جملتين ليسنا فينا ويلها **الترج** المناف  
منطوقة وتوابعه أقتسام مستوفية بالخبر المحض نحو تزل القاب ربه من  
تبا القلم من يقولون أفزاه ومستوفية بالهمزة غير الاستعارة نحو الهمز الخيل  
بها أمر لهم بل بضمها منها إذ الهمزة في ذلك لا تكون في غير ذلك المنضلة  
لا تقع بعد ه ومستوفية باستعارة بعض الهمزة نحو هل مستوى له من حروف التسمين  
بلا عي في الهمز من هل مستوى الظلمات والنور ومعنى أمر في الهمز المنطوقة  
الذي لا يفتقن فما الأضراب فترات فيكون له مجز في **وقالت** في ضمن مع ذلك استعارة  
الضار يا من الأول أمر هل مستوى الظلمات والنور لأنه لا بد من الاستعارة  
على استعارة ومن الثاني أمر له السنان وكسر النون بعد زه بل الة السنان إذ لو  
فوزت للأضراب المحض **والجمل** **ببها** الهمز قد ترد في محتملة للاتصال  
والانقطاع كقوله قال الخنم عبد الله عمل أفلى خلفن الله عمده أمر يقولون على  
الله ما لا يعلمون **قال** الرجز في حوز وإمران تكون معا في الهمز في  
الأمرين كما في سبيل القرآن فيمتول العلم بكونه أحدهما ونحو ذلك يكون مستوفية

وهي من الألفاظ المشهورة  
والتي هي على أشكالها  
والتي هي في حروفها