

الإيمان بحسب الاحتياط ووجوب الملاحظة كما الملاحظة  
وصفا المولى بعهد المولى وتحلى المروءات بحفظ أه  
الأمانات واختيار الاخوات بتخفيف الاحزان ودفع  
الهم على كسب الأوداد والتمحيب العقل بمقارنة الجهلاء  
وتبصر العواقب يؤمن المعاطب والتقا الشبهة ينشر  
السبعة وتفتح الحفلة يتباني الوفا وجوه الأخر عند الأشرار  
قال هـ مايتا الفظحة محتوي على أدب وعظمة  
فمن ساقها هذا المساق فلا امرأ ولا شفاق ومن رام  
قال بها وإن بردها على عبقها فليقل الأسرار عند الأحرار  
وجوه الوفاء يتباني الجفا وتفتح السبعة ينشر الشبهة ثم  
على هذه المسحبة فليست حبيها ولا يرهتها حتى تكون ه  
حائمة فقرها وأخيرة دررها ورثت نلاء خسار صنيعه  
للإنسان قال الروي فلما صدق برسالة الفريدة وأما حكمة  
الفنية علمنا كيف تفضل الإنسان وأن الفضل بيد الله ه

والغيا

بوتيه

يؤتته من بسنا ثم اعتلق كل من أيد يله وفلان فلان  
تبله قاي بقول فلان وقال السك أرا تلامد وفقلت لك  
كن أبازيد على شحوب سخمتك وضوب ماء وخسيتك  
قال الأهو على حوي وخوي ونفسه محوي فأخذت في تشرية  
على نسر بقده وتغرية فحول واسترجه ثم أشد من قديح  
سأل السمان علي سخصه ليرفعني وأحد غريه  
والجاني في أفواظ شرفه وأجوب عزبه  
واستل من جفني كراهة مرأعما وأسأل عزيه  
فكامل طلعه في كل يوم لب وعزبه  
وكند المغرب شخصه متعزدي ونواله عزبه  
ثم ولا يجوز عطفية ويحظر بديه وخز يوب منشفة الشبه  
ومتهاف عليه ثم لم يلبث أن حلكنا الحيا ونفنا بأدي سب  
**المقامة الثامنة عشر وتعر والسخرية**  
قال حكى الخريت بن همام قال قلت ذات صبح

ما سحر

عراق المولى في الأثر  
دراست مع كالأثر في الأثر