

فيلتان فشق هوامان اذ في بن دجور بن جديلة بن اسدين بن ببيعة بن نزار بن
 جهم بن ابياد وكان طيبة لا يظان فاقوعت بها شق فالتفتت منها وقال
 بعضهم كان من رجل من دهاة العرب وكان لهم نفسة ليرسوخ
 اذ باقره تلامية وكان يحرق اليد في نيران طيبة فصاحبه رجلا في بعض
 اشعاره فلما اخذتهم ما السيرة قال له سن ايجلي ام اجلك فقال له اجملك
 وعلى جبل الزركب الزركب فاستك وساء اجني ابا على منى فقال له سن
 اترى هذا التريخ اكل ام لا فقال له باجاهل اما سرة في شيلته فاستك
 اذ ان استقبله ما حان فقال له سن اترى صاحبها جيا فقال امان ايتجمل
 منك تراهم جملوا الى القم جيا ثم اترى ما وصل الي فتربة الرجل فسار به الى مكة
 وكانت له بنت تسمى طيبة فخذل طيرها جديت فبقية فقالت له ما يظن
 اذ بالصوت ولا استتم ما لا يحسنهم عن مثله اما قوله اجملي ام اجلك
 فانه اترى اجملي ام اجلك حتى يقطع الطير في الحديث واما قوله اترى
 هذا التريخ اكل فانه اترى اجملك اهل مكة ام لا واما استنما

اهم شيئا

فانما

قوله

عن جهم صاحب الجاهل فانه اترى اجملك عم اجني جهم ام لا فاجح الى
 الجاهل حذرة تناون ابنته كلامه فخطبه اليه فزوجها باها فلما اناها
 الى نومه وحتم امانها من الدها والقيظة قالوا وافوس طيبة فصارت
 مثلا ويحك ان الاصمعي شيل عن تفسير هذا المثل فقال اظن السن وخامن جهم
 كان قد استسق فلما اخذ له عطا وافده ضرب فيه هذا المثل واما جيا
 وندوة فانه يقال في المثل المزدوج لمن يفرح بعقد او ويلا يظن جيا
 جيا وندوة وندوة وكان الامام جيا بانيات اهلهم في الندوة وقد اختلف
 في الراجح فقبل بما اطرا يعرف وندوة الكافي وقيل انهما قبلتا
 من سعد العسيرة فاعرفت جيا وكانت تترك الكوفة على يدوه وكان
 تهما ليين فالت منهم ثم كرت يدوه على جيا واجت عليهم وروى بعضهم
 هذا المثل جيا اجملك عم اجني على مثال عصا وفقد وزعم انه اسم القبيلة واما
 قوله اجملي ام اجلك فانه من ضرب من الضمى في المفضل وضع في
 في جيا واما قوله طيسم وطيسم في طيسم كذا ونحوه ومعنى طيسم طيسم

١٤١

أقرب الكبار

فانما
موجع