وقيل انهما مصدران حذف فعلهما اى اهلت اهلا وسهلت
سهلا الثانى من الذى يجب حذف فعله المنادى
وهو الاول مما يحذف قياسا وحقيقته هو المطلوب
اقباله بحرف ينوب مناب ادعو ويحتاج فى هذا انا طالب اقبالك ويعنى بالنائب حروف النداء وهى
يا وايا وهيا واى والهمزة على ما يجى ء وقد خرج من الحد
المندوب لانه غير مطلوب الاقبال عند المصنف وليس
بمنادى بل متفجع عليه وكذا خرج المتوجع منه نحو الويل
والثبور ونحوهما لفظا ذلك الحرف نحو يا زيد اى ادعو
زيدا او تقديرا كقوله تعالى يوسف اعرض عن هذا
اى يا يوسف وقوله تعالى يوسف ايها الصديق واعلم
ان المنادى يبنى ويعرب ونذكرهما بقوله يبنى على ما
يرفع به من ضم او الف او واو ان كان مفردا يخرج
من المضاف والمشبه به فيأتى معرفة يحترز من النكرة
غير المقصودة والمبنى مثل يا زيد مثال المتعرف بالعلمية
فى الاصل ويا رجل مثال المتعرف بحرف النداء لاجل قصده
بالخطاب كقوله ﻩ فقالت هو بن لما جئت زائرها
ويلى عليك وويلى منك يا رجل ﻩ ويا زيدان مثال المثنى

دهو

وهو الذى يرفع بالالف ويا زيدون مثال المجموع الذى يرفع
بالواو ويا رجال مثال الجمع المكسر المتعرف بحرف النداء لكنه
يعال لم بنى هذا ولم خص بالضم ولم بنى على حركة ولم
يبن على السكون كما هو اصل المبنيات قلنا اصل
بنائه انه وقع موقع الضمير اذ يا مشابه ادعو وزيد
مشابه الكاف كانك قلت ادعوك وخص بالضم اذ لو
بنى على الفتح التبس حركة البناء بحركة الاعراب فى الممتنع
نحو يا احمد وحمل حيث يعرف بينهما السوء عليه ولو بنى على
الكسر لالتبس فى بعض الاحوال بالمضاف الى ياء المتكلم المحذوف
ونقيت الكسرة لتدل عليها نحو يا اسحق وبنى على الحركة لتدل
على ان بناءه عارض لا اصلى و يعرب المنادى حين ان
يخفض بلام الاستغاثة لانه لا مرجح ولا يجوز الغاؤه لكنه
مفتوح فى المستغاث به لانه وقع موقع الضمير واللام مع
المضمر مفتوحة نحو لك وله فكذلك فيما وقع موقع المضمر
مثل يا لزيد لعمرو فتكون مع المستغاث له مكسورة
نحو يا لله للمسلمين فرقا بين المستغاث به والمستغاث له
وكذا يكون فى المستغاث به بعد واو العطف مكسورة اذا
لم تكرر يا وجب بكسر يا تكون مفتوحة نحو

ويا زيد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1