٧٩

بعد دخولها خرج ما عداه قالت نجم الدين ولم نقل
النسخ اسم لا لان فيه ما هو مبني وفيه ما هو منصوب
فترجم الباب بالمنصوب لان كلامنا في المنصوبات وذكر
المبني بعده على جهة التبع ثم بين ان شروط نصبه ثلاثة
وهي ان يليها فلا يفصل بين الاسم وبين لا فاصل وان
لا تعرف فيما في حكمه مضافا او شبيها به لا اذا كان
مفردا عن الاضافة وشبهها فانه مبني كما ياتي مثل
لا غلام رجل فيها [illegible] هذا مثال المضاف
ولا عشرين درهما لك ولا ضاربا زيدا في الدار ولا
رفيقا بالغلمان عندك وهذا مثال المشبه بالمضاف
كل اسمين ارتبط احدهما بالاخر كما تقدم في المنادى
وقد تقدم وجه نصبها للاسم ورفعها الخبر وان كان
اسمها [illegible] مفردا احترز من المضاف والمشبه به
كما في المنادى فانه لم يكن كذلك هو مبني على ما ينصب
به وهو الفتح في الموحد نحو لا رجل في الدار والياء المفتوح
ما قبلها في المثنى نحو لا علامين لك وكقول الشاعر
تعز فلا الفين بالعيش متعا ولكن لوراد المنون تتابع

والبا

والبا المكسور ما قبلها في جمع المذكر نحو لا مسلمين بالبلد وكقول الشاعر
ارى الربع لا اهلين في عرصاته ومن قبل عن اهليه كان يضيق
والكسر في جمع المؤنث السالم نحو لا هندات تحب قال الشاعر
لا سابغات ولا جاوا باسلة تقي المنون لدى استيفا اجال
وحكم الجمع المكسر حكم الموحد فبني اسم لا لتضمنه حرف
الجر اذ قولك لا رجل بمثابة لا من رجل لانه جواب لقول
القائل هل من رجل وبني على حركة لعروض البنا وبني على
الفتح لانه اخف لان الاسم صار كالمركب معها نحو احد
عشر وان كان الاسم معرفة نحو لا زيد في الدار ولا
عمرو او مفصولا بينه وبين لا نحو لا في الدار رجل
ولا امراه وجب الرفع في الاسمين معا والتكرير لهما
كما مثلنا اما وجوب التكرير في المعرفة فليكون عوضا
عن ما فاتها من نفي احاد الجنس واما في النكرات فلانه
جواب لسؤال سائل بمقدر ام في الدار رجل ام امراه ووجب
التكرير مطابقا للسؤال وقد جا اسمها معرفة من
غير تكرير لضرورة الشعر قال الشاعر نكدت جرعا واستبرحت ثم [illegible]
ركابها ان لا الينا رجوعها واما ما ورد معرفة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)