

وكذا هذين الجارح

التي حسنت

**وكذا هذين الجارح عطف**

وكذا يدل العطف بخروج هذين الجارح وكذا هذين الجارح عطف

التي حسنت **البيان** تابع يتم جميع القواعد **عنه** خرج

الفتحة **يوضح** متبوعه خرج البدل والتوكيد والعطف

حرف فان كل واحد منهما لم يوضح مجرد اوضح المتبوع وثمنا

عطف البيان قوله **مثل** قوله **افتم باسمه عطف**

ما مسها من تفت ولا بد منه اعرفها المهم ان كان حرف

فعر وعطف بيان من قوله ابو حفص **وفضله من اليد**

**لفظا في مثل** البيت المراد وهو شاعر معروف

انا ابن المذرك الذي بشر **عليما** الطير **رقبه** وقومها

اي الفرق بين البدل وعطف البيان من جهة المعنى

ان المقصود في البدل هو التذرع كما تقدم وفي عطف

المقصود هو التبع واما من جهة اللفظ فبان ذلك

في البيت المذكور فان سائر عطف بيان من المذرك

باضافة المارك اسم الفاعل اليه ولو جعل سائر بدل مع كون

البدل في حكم تكرر العامل لانه المقصود في الاول كالتفت

كان التفت لانا من المارك بسر فمضين كاضارب زيد

فذلك لا يجوز على الصحيح فتعين في البيت انه عطف

ومعنى ان ابي البدل والبدل منه **ظاهر** من **مضربين** وتخلين

في الاقسام كلها وهي سنة عشر صورة ياتيها في هذا الجدول

طاهرين	حرفي من ملحوك	قطعة زيد	سليت زيد	كوه زيد
نصيرين	زيد ضرباه	زيد قطعته	توت زيد	زيد الجارح
طاهر من صهر	صربه زيد	زيد قطعه	زيد سلت	زيد كوهته
مصره طاهر	صرت زيد اياه	زيد قطعته	توت زيد	زيد الجارح

ولا يدل ظاهر من مضربين **الكل** الا **الاصم** **الغائب** **مثل**

**ضربه زيد** وذلك لان المقصود هو البدل ولا ضمير المحكم

والخطاب عرف المعارف فلما يدل منها ظاهر يدل الكل وقيل

بجث مذكور وضربك زيد كان المبدل منه غير المقصود اعرف

من البدل المقصود هربت بخلاف ما اذا البدلت الطاهر من

صهرا الغائب كما مثل في الكتاب فالغاوت يبين مغزها فاما

اي يدل البعض فصح مطلقا لخصرتك ماسك وضربني **الاصم**

بما يبي وضربته له سد وكدنك بدل الاشتمال بخود هسي **الاصم**

وقدما الفيتي على مضاعها وكوهتك عليك وكوهته عطف

وغيره