

فخذ عند مس وات المبره في غير اعطاء هوك وباب
والمتناس في غير باب كان حيث ان هو واسمها
ضميرين الانفصال في المختلا في الاصل خبره المتصل
وجبر المنبتا الراجح خبر لا يكون الا منفصلا حقا اذ
جد ما ينصل فتق كما كان عليه قبل وتولد الفعل وينصرف
العين كان اياه لغزها في هذا عن التجدد في الانسان قد يتغير
لبت هذا التغير الياسير لا يري فيه عديبا
ليسر ياي وياك ولا تخشى زيبا في وهذا عند
تق واحا الاضرون فالمتناز عند هم الانفصال لان الغير
حشبه بالتموه من حيث كان ضمير وكان وانخواتها
افعال فامتكك الانفصال وهذا اختيار من حاله
وعبره ومنفق له صلح اماك ان نكيتها احب
وانك بكتها فبن نسلط عليهم ولا يكونه فلا خير لك
في قله وفق الشا عد
وان لا كتها او كتها فانه احبها عند انه بلها منها
علاذت قوي كعد يد الطيس اذ هبا لفقوم كرام الي
والا كثر لولا انت لولا انت لولا انما لولا اسم لولا

الاف

وقل الراجح

انتن في الحاطب لولا اما لولا نحن في الحكم لولا لولا
لولا محالا لولا لهم لولا هن في الغابا في اجرا هاي
الى اخر الصور كما بينا بانها الضمير المرفوع بالابتداء المتصل
اذ لولا لا ياتي في تعدد ما الا المتصل غالبا وعيت غيبا
المتكلم عيت عيت عيت عيت عيت عيت عيت عيت عيت عيت عيت
من يد عيت هنت عيت الزيدان عيتا الهدان عيتا
الاريدون عيتا الهدات عيتا الى اخرها اي في
الصور كما بينا لمخاف الضمير المرفوع بالاعتداء للمتصل
بعضى لانها فعلا له اسم مرفوع وضمير مضموم كما يأتي
وجا لولاك لولاك لولاك لولاك لولاك في الحاطب
لولاك لولاك في الحكم قال الشاعر
او مت بكتم من الهموج لولاك هذا العام لم ارجح
ولم موطن لولاك على كحوى اجرامه من قلدا ليق منهور
وذلك لمخاف الضمير المحرور بالولا على انما حرف جر
في المصنوع منه كدرن تجر ما بعدها بالاضافة الا
علاذت نصيبها وهذا عند من وهذا القصدان مرفوع
بالابتداء الا انه اسما على الجور مرفوع المرفوع كما استعيد

وقل الراجح