

جامعة الرياض  
المكتبة المركزية  
قسم المخطوطات

بعضها من متباد وغير متبادا ويحتكون ايضا فنقول الشاعر  
ودوما نوافينا بوجه مسهم • كان طبيبه تعطوا في وراق  
وقد روي في الدع على اللفظ والجر على زيادة ان **وكان**  
**لا استبرك يتوسط بين كلامين متغايرين معني**  
اي متغايرين في المعنى لافي اللفظ ولا يشترط فيستدرك  
بها النبي بالاحباب والاحباب باليتي نحو ما في زيدان  
عمراني ونبي سحرين خالد المتي في المتغير لفظا  
ومعني وفارضي زيدان على حاضر ورا في عمر كذا  
فاقت قال استعالي ولو انهم كئيل تعلمم ولتارعم  
في الامر ولكن الله سلم في المتغير معني فقط اذا الفعل  
متباينان كما ترى **وكشف قلبي** على اكثر ما يلطوا  
ويكون بيننا حرف عطف وعن الامش وروس  
جول زاعما الحامع ساير اخلافتها **وجي زمعها الو او كور**  
وما كرسيلمان ولكن الشياطين كروا تحنفت لكن  
في بعض القرات **وليت للمني** اي لانشايه بقوله تعالى  
حايكيا عن الكفار بالينشازة ولا يكون بايات من بيتها  
باليتي كت معهم **واخبار القرا ليت زيد قايما** نصب

اعل وعرف  
الاصح الامت

نصب الجرين معا لانها معني امتني وهو كذا الشاعر  
يا ليت ايام الصبا لم يوجها • قال الكياي هذا نص  
بكان مفده وقال البصرون انها منصوب على الحال واما  
اسم ليت والمعر محمد وافي سفره وفتح الازيقول  
ليت الشباب هي الرجوع في كفي والشيب كان مولدي الا  
وقال البصرون الرجوع منصوب بكان مفده لان زيد  
الفرامثل في لعل وكان لانها معني تزجت وتسمت  
ولجان بعض الكوفيين منها جميعا فقول صلعم ان فسر  
محمد بن سعد بن خريفا وقول الشاعر  
اذا اسود خيط الليل فلان **كبي** خطا كضا فان حراسا  
**يا لعل للتي** اي لا تشابه ومعناها توقع امر جوا  
تخوف نحو بعدك بعدون لعل السا مع قريب ولا ياتي الا  
فيما قد حصوله في العاد بخلاف ليت فقد ياتي في  
الظهور ولا يصحان في حق استعالي ونحو اهله بيد ك  
او يحشى اذها على بها بكا يعني حوى وهو **شد**  
**الجرها** نحو قوله الشاعر  
قلعت ادع اخرى **لرفع الصوانا** لعل اي المزمع منك فرب

Copyright © King Saud University