

مقى خالفتي لرج من نرجف روائف ابنتك ونسطاراي
المتب واما نقر ب امرب قال اسر تعالى اياما تدعو لولا لاسما
للسني واما تكنت اكن قال تها دا بعا نولوا فتم وجر اقد
وان ما تأتي اكرمك قال الشاعر
ان ما ترى يا بني حاك لونه . طرم صح تحت اذبالا الدر
وقال تعالى واما ترى من البشر ليجل واما نذهب بك
ويلم فعل الامون التياكد غالبا لاجل زيادة الرباكد وشل
اما فتم اقم دليل وترا دما مع بعض الحروف في يدت مع
المالي في لرتعالى فيما يقضهم ميثاقهم ومع من قوله تها
مخطاطهم ومع عن حقوق لرتعالى عما قليل وقتت
نزياد تها مع المضاف نحو غضبت من غير ما جرم وقول
ايما الرطين فضيت اي من جرم واي الرطين وتراد
مع التوا والاطمة بعد يعني نحو ما ط في زيد ولا عمرو
قال تعالى لم يكن الله ليعفر لهم ولا له يهدمهم سياتا وال
تعالى ولا ستويك الحسنه ولا السيئه وذلك لان الواو كفي
في نون المعطوف مبيها لخطمة على المني اذ حرف المطن
مبشابه نحو بلعامل وتراد لاجل ان المني كقول تعالى

ما منعك الا تجزي ما منعك ان تجزي السجود
وقوله تعالى لولا يعلم هل الكتاب اي يعلم وقت قل اقسام
نحو قوله تعالى فلا اقسام يوقع الجوز اي اقسام وقيل انها
للمني اي لا اقسام هذه الاشيا ولا بعينها وشدت زيادها
مع المضاف اي بعد وقبل المضاف اليه كقول الشاعر
في بين الحور مري وما شحرت اي في بين حور والحور الهلكه
ومن والبا والدم الراتيات تقدم ذكرها في حروف الجر
نحو ما ط في من احد والقي بيده وقول تعالى مردف لكم
جرت المني اي ان وان فاي كقول في تصريف قوله
تعالى والقار صوي فوقه سبعين رجلا اي وقوم وقال الشاعر
ودم يندى الطرف اي ات مده . ونقلني لكن اياك لا اوتي به
يعني انها اشارت اليه بطرفها ففسر لاشارة بقوله اي وان
مختصة في معنى القواب اي ان يختص بسنير
الكلام الذي في معنى القول لا القول نفسه ولا يفسر كرسا
ذلك قوله تعالى وادبناه ان يا ابراهيم ونحوه كمنه ان امرح
واذنه ان تم وعن بعضهم انه يجوز تفسير القواب الصرح بها
كقوله تعالى ما قلت لهم الا ما اذنتي بان اعبدوا الله وعبندوا