المصاحف العثمانية لانها احد اركان القران من مقطوعها
وموصولها وتا التانيث المكتوبة تاء ولم يكتب هاء وبها
اشار في قوله من كل مقطوع وموصول بها الضمير يعود
الى المصاحف والبا بمعنى في اي فيهما وبما في قوله وتا التي
لم يكن تكتب بها فقصر بها للوزن ثم اخذ في بيان كل واحد
من هذه الفصول مفصلا فقال

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي اختاره من اختبر

المخارج جمع مخرج اسم لموضع الخروج وهو عبارة عن الحيز المولد
للحروف والحروف جمع حرف ومن يد حروف الهجا لا حروف المعنى
وسمي بذلك لانه غاية الطرف وغاية كل شي حرفه اي طرفه
وما دونه الصوت وحده هوا يتموج بتصادم جسمين
ومن ثم عم به والحرف صوت معتمد على مقطع محقق او مقدر
ويختص بالانسان وضعا والحركة عرض تحله والحروف
العربية الاصول تسعة وعشرون حرفا باتفاق البصريين
الا المبرد فانه جعل الالف همزة محتجا بان كل حرف موجود
في اول اسمه الف اوله همزة واجيب بلزوم ان الهمزة
يكون هاء لانها اول اسمها وبدليل تعددهما ابدال الحب ها

من

الاخر والشي لا يبدل من نفسه ومخارج هذه الحروف
سبعة عشر وفاقا لسيبويه واتباعه ستة عشر فاسقط
الحروف الجوفية وقال الفرا والمبرد واتباعهما اربعة
عشر فجعلا النون واللام والرا مخرجا لكن الحق الذي عليه
الجمهور وهو مذهب الخليل انها سبعة عشر واليه
اشار بقوله على الذي يختاره من اختبر اي على قول من
اختار ذلك باختياره وتحصر هذه المخارج الحلق واللسان
والشفة ويعمها الفم فاذا اردت معرفة مخرج الحرف
فعبر لفظك به صحيحا مسكنه وادخل عليه همزة الوصل
واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه واذا اسلب
عن اللفظ به وكان ساكنا حكيته بهمزة الوصل وان كان
متحركا حكيته بها السكت لقوله وقد سال الخليل اصحابه
كيف ينطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما نطقتم
بالاسم لا المسمى لكن قولوا جه وكل عدد يحتاج الى معرفة
كميته وهي الفاظ العدد والى جنسه وهو المميز حرفا وعينه
وهو الاسما فكمية الحروف تسعة وعشرون وجنسها
المميز حرفا وعينها اسماوها وهي الالف والباء والتاء والثا