

وصف ثم الف وثلثة ارباع ثم الفان وعلى الموال الثاني
 ثم الف ونصف ثم الفان ونصف ثم ثلثة الفات وهذا
 المبدأ في الوصل فان وقت على حرف المبدأ عاد الخصلة وسط
 وقول له معصلا حار من فاعلا تا وجه العصر العاشر
 الصفتا بعد من وزنهما باعتبار الوقت ووجه المبدأ ايضا
 اعتبارا لها لفظا في الوصل ولما ورواها في نسخة من نسخة
 عنه عن قراءات النبي صلى الله عليه وسلم فقال كان مد
 صوته مدا وهذا الخبر عام حكيم في المصدر والمصل
 وغيرهما من سواع المبدأ الثاني من اقسام المبدأ الخال
 اذا كان السكون بعد حرف المبدأ عارضا للوقف وقوله
 مسحلا اي وقتا مطلقا سوا كان مسكونا محضا او استمرا
 لا وما فان الروم حكم الوصل نحو الرجيم سبعين هم
 المنفحون بحوزة فيه ثلثة اوجه الطول والتوسط
 والمصر في وجه مده جملة على اللازم جامع اللفظ
 ووجه التوسط اعتبار سكون الوقت العارض مع
 حظه عن الشكون اللازم ووجه المصرا
 الوقت بحوزة فيه المقاسكين مطلقا فاستغنى

وبعد نحو ذلك للحروف

لا بد من معرفة الوقوف
 والابتداء ونحو قسمه اذ اثلثة تامة وكاف وحسن
 لما ذكر التجويد واحكامه عقبه بذكر الوقوف والابتداء
 لانها من تعلقات التجويد فقال وبعد نحو ذلك لحروف
 العران اي كلماته لا بد لكلها الفاري من معرفته
 الوقوف والابتداء فالوقوف جمع وقت وجمعها باعتبار
 تنوعها ووجه الابدان انه غير منقطع والوقوف
 على الشيء ترك الايمان به ولهذا يسمى في الاصطلاح وقفا
 لانه وقف على الحركة اي تركها ما احب ان الوقوف
 والابتداء يسمى المثلثة اسما تامة ووقف كاف
 ووقف حسن ووقف الميم من تامة للصنوع وقوله
 بعبارة اي بين تسمية الوقوف
وقى لما تامة فان لم يوجد تعلق ان كان معنى فاستبد
فالتامة فالكافي واللفظا فامتنع الاروس الا في حوزة الحسن
 من الضمير في ويجري نحو ذلك الوقوف في الوقوف الذي
 الذي تم الكلام عليه وذلك تسمية الى ثلثة اقسام