

فصل مختصر مشتمل على مقاييس من اداب القاري حال  
 القراءه وصفاتها وما يتعلق بحتم العرائن وما ورد  
 في ذلك من الاحاديث الصحيحه مما لا ينبغي لقاري القراءه  
 ان يحفى عليه مثله **وهي اداب القاري**  
 القاري والعرايه لا تكرر استمصاصها في اقل من محلدات  
 وكره ان يذات نثيين الى بعض مقاصد ها المهمات  
 صبي للقاري اذ المراد العرايه ان ينصف منه بالسواك  
 او غيره ان لم يجده وان يكون نشانه الحضور والبدن  
 والحشوع فهذا هو المقصود به مسح الصبرور  
 وتغوير القلب فعند قال الغزالي رحمه الله تعالى  
 اعمال الباطن في بلاوه العرائن عشره فحتم اصل  
 الكلام ثم العظم المتكلم ثم حضور القلب ثم البدن  
 ثم العظم ثم الخلي عن مواع العظم بم الحضور ذلك  
 ان بعد رانه المقصود بكل خطاب في العرائن ثم التاثر  
 وذلك ان يتاثر قلبه باثار مختلفه بحسب خلاف  
 الايات ثم الترتيب قاله وايضا انه يسمع الكلام من الله  
 تعالى لا من نفسه ودرجات العرايه ثلاث اذ ناها ان

الطلوع

لقد

مدركا انه تقوى على الله تعالى واهل من بديه  
 وهو ناظر اليه وستمع منه تكون حاله عند هذا البده  
 المتولد والتملق والمضغ والابتهاك الثابيه ان يشهد  
 بقلبه كان ربه مخاطبه با لطفه واحسنه وبعده  
 فقامه هنا الحيا والمعظم والاصغان المهم والناس  
 ان يرى في الكلام المتكلم وفيه الكلم الصفات ولا  
 سطر الى نفسه والاثرا نه وهو درجات المقرين وما  
 قبلها درجات العارفين وما قبلها درجات اصحاب  
 المبين وما خرج عن هذا في درجه الغافلين ثم  
 المبري من حوله وقوته وقا **السيد الجليل**  
 صاحب الكرامات والمعارف والمواهب ابراهيم  
 الحواصري رحمه الله عنده في القلب جسمه اشيا قراه  
 العرائن بالبدن وخلا البطن وفيام الليل والمضغ  
 عند السج ومجالسه الصالحين وسمي ان يحافظ على  
 تلاوته في همار اسفرا وحضر وقد كانت للسلف رحمه  
 الله عنهم عبادات مختلفه في القدر الذي يحتمعون  
 فيه فكان جماعه منهم يحتمعون في كل شهر من ختمه