اكرمك فقلب مثل الناظم ان وايما ومن وقال اصنع
في البواقي هكذا اي تمرن الطالب علا استخراج التمثيل وذ
كر انه يجوز ان يزاد ما علا ادوات الشرط نحو اما ترينك
نحو اصله وانما ونحو اينما تكونوا ونحو انما تدعوا تنبيه
عبارته تتوهم انه يجوز ان يزاد ما علا الادوات كلها
وليس كذلك فانه لا يزاد علا من ومهما واني والجواز
ايضا انما هو في ان واي واين ومتى واما حيثما واذما
فزيادة ما عليهما شرط لعملها الجزم كما اوردها النا
ظم كذلك تنبيه اخرات الشرطيه حرف باتفاق
فهكذا اذما عند سيبويه وابن مالك واتباعهم بعد
ان سلبت ادالدلالة علا الظرفيه لما تركبت معاما وساير
الادوات اسما ضمنت معنى الشرط مع دلالة متى و
ان واين وحيثما وبمعنى اي ومن وما ومهما للاسميه
وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي تظهر فيه
الجزم فلو كانا ماضيين او احدهما بقي علا حاله وكان
مجزوم المحل نحو وان عدتم عدنا وقد تكون الجزا جملة
اسميه وحلوتها اي اوضحها وشبهها باللالي المنظومه
وامر الطالب بحفظ ما املاه والقياس علا ما الغاه اي قبله
ما اهمل ذكره علا ما ذكره ٥ باب المبنيات ٥ه٥

ثم اعلمن

٥٩

ثم اعلمن ان في بعض الكلم ٥ ما هو مبني علا وضع رسم
فسكنوا من اذ بنوها واجل ٥ ومذ ولكن ونعم وكم وبل ٥
وضم في الغايه من قبل ومن ٥ بعد وامن بعد فافهم واستبن ٥
وحيث ثم منذ ثم نحن ٥ وقط فاحفظها حباك الحسن ٥
والفتح في اين وايان وفي ٥ كيف وشتان ورب فاعرف ٥
وقد بنوا ما ركبوا من العدد ٥ بفتح كل منهما حين تعد ٥
وامس مبني علا الكسر وان ٥ صغرتها معربا عند الفطن ٥
وجير حق وهو لا ريب ٥ كامس كما في الكسر وفي البناء ٥
وقيل في الحرب نزال مثل ما ٥ والواحد وقطام في الدما ٥
وقد بني يفعل في الافعال ٥ لما له مغيرا بحال ٥
تقول منه النوق يسرحن ولم ٥ يسرحن الا الحاق بالنعم ٥
فهذه امثلة مما بني ٥ حالته دايرة في الالسن ٥
وكل مبني يكون اخره ٥ علا سواء فاستمع ما اذكره ٥
اي ثم اعلمن يا نون التوكيد الثقيله ان الكلام الذي هو الاسم
وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر
والفعل المضارع وقد انتهى الكلام علا احكام مهما بل
هنا موضع علم الاعراب وبعضه مبني علا وضع رسمته العرب
لا يتغير اخره باختلاف العوامل والاصل في كل مبني حرف
حرف او فعل او اسم ان يبني علا السكون كما ان اصل

Copyright © King Saud University