

الربطان

كحما تحديد وثوب خز وورط زيت الهندي اذكر لو توفيت  
المضاف لقلت خاتم من فضة ورطع زيت ومثله مناس زيت  
وهو اسم مفرغ مقصور كعضا لغت في المن بالشد يد الزبي  
هورطلان وقوله فقس في ان اي عبد اي تام وذا اي  
منازيت **تنبية** قد تاتي المضافه ايضا بمعنى في ذلك اذا اضيف  
الشي الى ظرفه نحو مذكوم الدين بل مكر البيل ومكر النصار  
ولقله ذكر لم يتغير له (الناظم يد بالسلاسل الموحى للمضاف  
وفي المضاف ما يخرج ايدا مثل لون زيد وان شئت لدا  
ومنه بحان زودو مثل ومع وعند والوا وكل  
ثم الجعاق الست فوقه ورا وينه وعكسها بلي صرا  
وهكذا غير وبعض مسوك في كلم شتي رواها من زوي  
اي ان اكثر الاسماء يجوز ان تاتي مضافه كغلام زيد ويجوز  
ان تقطع عن المضافه بان كغلام كالتنوس والتعريف  
ومر الاسما اسما ملازمة للمضافه فلا تستعمل ايدا المضافه  
فتكون هي معرفة بما يقتضيه الاعراب وما بعدهما مجز ورا  
ايدا **تنبية** قوله ما يخرج ايدا بفتح (اي صرح بان المضاف هو

التنوين والتعريف

اكثر

الجار للمضاف ابيه على راي **تنبية** اي صواب الجبار  
ان يقال ما يضاف ايد الامان كل مضاف بجرا ايد او المراد ما يلزم  
المضافه ايدا وهي كلمات شتى اي متفرقة ذكر الناظم بعضها  
واشار الى الباقي فتقول مثلا جلست لرون زيد اي عنده وان  
شئت قلت لدا زيد لغتان في الاولى وعلمناه من لدا علما  
ومن الشاغيه ولدينا مزيد ولا يبع ان تقول جلست لرون  
اولدى او عندا او فوق ادحت من غير ان تضيف الى زيد ونحو  
وقس الباقي واما مع فالكثر فقه عينها وقد سكر كافي النظم  
وذكر الناظم لها يقتضى الجزم بانها اسم ولو سكت لاحرف وهو  
الراجح ولا يخفى ان عكس فوق تحت وعكس وراقدم وعكس غنة  
يسره وسببها في باب الظر وسواكس السين وضما وسنانيق  
في اركستنى وشي غير ممنون لانه لا يضر **قل** وما لم يذكر  
الناظم قولهم معاذ الله واي الناس جاك وجاني كلا الرصين  
وكلتا المرأتين وزيد شبه عمر وودون بكر وسائر الناس راى  
باقيةم وقيل ان السائر بمعنى جميع وذات اليمين واوائله يحمل  
ولعمركه وجلست من القوم ووسط الناس بفتح العين وقد

195

Copyright © King Saud University