

بدر حذف العين حركة مجانسة للعين وهي الضمة في لنته والكسرة في ضمته

باب الفاعل

وكلمة اجازة الاسماء عقيب فعل سالم البناء
فان رفعه اذ تعرب فهو الفاعل نحو جري الماء وجرى الفاعل
اي والفاعل هو كلاس كما بعد فعل تام وقع منه وهو اي
ذكر الفعل سالم البناء اي باق على صيغته الاصلية واحترز به
عما يبي سالم ليس فاعله فانه يغير بناؤه كما سيأتي واعراب
الفاعل الرفع كما مثل به في النظم **تنبيه** اشارة بقوله اذ تعرب
الى ان الرفع كما يظهر بما في الاسم المعرب دون المسمى الذي
وهذا اشارة الى ان الرفع كما فرق بين الفاعل الحقيقي
كجار العامل وضم زيد ما يقع الفعل منه باختياره والمجازي
كجري الماء وسقط الجدار وما فرق بين الفعل المحتل والفعال
ويقوله عقيب فعل الى انه لا يكون الفاعل بها عقيب الفعل
فان تقدم الفاعل في المعنى على فعله نحو زيد قام وعمر يقوم انقل
من باب الفاعل الى باب المبتدأ والخبر لانه حينئذ جازم
وتقدر الفاعل في قام ويقوم ضمير يعود الى زيد وعمر وهذا
يظهر في التنبيه والجمع كقولك زيدان قاما وزيدون يقومون

تنبيه اخر لوقال من بعد فعل كان اولى اذ التنقيب يقتضي الي
انه كما يجوز الفصل بين الفعل والفاعل وسياتي قوله في المفعول
ونما اخر عنه الفاعل ولا بد ايضا من التنقيب لوقوع الفعل
من الاسم اذ ليس كل اسم يذكر عقيب الفعل فاعلا كما بدأ ايضا في تنبيه
الفعل بالاسم ليخرج نحو كان زيد قايما **تنبيه** اخر مما في ان اسم
الفاعل المبتدأ يعامل فعله في ارتفاع الفاعل بكونه وضم المفعول
نحو زيد مستويا بكونه **ووجدا الفعل مع الجماعة**

كقولهم سار الرجال الساعة اي ووجدا الفعل اذ اسندته
الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى او مجرورا كما توجد مع المفعول
قال رجلان وقال رجلان كما تقول قال رجل وكما تقول قال رجلان
وكما قالوا رجال **تنبيه** لا بد من تنبيهه ذكره اذ كان الفاعل غير
مضمر فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الظاهر فان اسندته
الى ضمير اسم مقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا

واق تشاخر وعليه التام نحو اشتكت عرائنا الشتا

اي اذ كان الفاعل جماعة فوجدا الفعل كما سبق ثم ان شيت قلت
سار الرجال باعتبار المعنى وان شيت الحقت به فاننا اي شيت قلت
سار الرجال اي جماعة الرجال ومثله اشتكت عرائنا الشتا