

ظلمة الدجاج ونحو ذلك وكذا الابقال والاعاء وما عرجه بل ما وقع
 عرجه وما اشده **قال** الدجاج ظلم الدليل قاي الجوهر كما انهم
 واجهة **تنبيه** اشار بقوله فابن له فعلا من التثنية الى ان
 صيغة التثنية لا تثنى بل ياء فالتثنية كخرج وانطلق واستخرج
 بل يقال فيه ايضا ما شدد حواجه واسر انطلاقة وحسن
 استخراجه ونحو ذلك واجازه سيبويه من نحو ان كقولهم ما عفا
 الدرهم واوكاه للمعروف ومن شرطها ايضا ان يقل التفاضل
 اي الزيادة لا النقصان ليع ان يمتنع المتعجب منه بالزيادة
 فلا يثنى من نحو ما ذوقني لثنا وي الناعلين فيه فلا يقال
 ما امونته وما افناه بل ما ارفع مرثته واسرع فناه ونحو ذلك
باب سب الاعراب والتخدير
والضبط في الاعراب ملتبس وهو فعل مضارع قيس
تقول للضابط لا تسبوا فونك تسبوا وتكسروا عليكهما
 اي ضبط الاسم المغربيه ظاهر غير خاف لانه مفعول به والعمل
 فيه فعل مضارع عليه باسمه افعال موضوعة له كما مثله فتندر
 وونكر زينة الزينه من اوزن المكان وكذا عليك عمال كبر لا يجوز
 اظهاره لئلا يمتنع البدل والبدل منه **قارن** اصل الاعراب

الاصاق ومنه فاعزينا بعينهم العداوة والبغضا في الاصطلاح
تنبيه الخطاب على امر محبوب ليلزمه والخل بكسر الخ الصدق
 والبر لفتح الباء المحسن يقال يبر بفتح المضارع اي اطاع واحسن
تنبيه اخر لا يجوز عند البصريين تقديم الاسم المغربيه فلا يقال
 زيد ادونك واجازه الكوفيين لانه مفعول ومعلوم كتاب الله
 عليكم **وتنبيه الاسم الذي نكره عن عوض الفعل الذي لا تظهر**
مثل مقال الخطاب اواه الله الله عبا والله اي ان عامل
 الضم محب اضماره ايضا اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض عن التوكيد
 الصلوة الصلوة بمعنى الزموا الصلوة وقسم منه انه اذا التكرار لا يجب
 اضماره فعل اخر كقولك الصلوة وان شئت الزموا الصلوة **تنبيه**
 التخدير مثل الاعراب في احكامه فيكون تارة بالفاظ موضوعة عليه
 عن الفعل كما ياك الاسدي احزن وبالتكرير نحو الاسد لا اسد ويجب
 اضماره الفعل في هاتين الحالتين ومنه قوله الناظم حكايا عن الخطيب
 الله الله اي تقوا الله واذا لم يتكرر الاسم جاز اضماره الفعل كما لا اسد
 واظهاره كاجذر الاسد وكان الناظم اتفق بذكر الاعراب لا متواترا
 في الحكم وعذا مثل الاعراب بما يصح للتخدير **قارن** قوله عن عوض الفعل عن

Copyrighting Saudi University