

تقول في فليس فليس بافتى وهكذا ثلاثي اتي

اذا فاذ اردت تصغيري انا هانته اي تخفيره وان كان كبيرا
لجيد في محل الجيم واما لكونه صغيرا في نفسه كطفيل في طفل
فضم مبداه اي اوله لهذا لارادة الحادته لكونه يابعد
ثانيه لتكون ثالثة وذكرد بوجه ثانيه فيكون وزنه
فصيلا وهذا الوزن مطرد في كل اسم ثلاثي سواء كان
مفتوحا او اوله كفليس او مكسورا كحبر او مضمومة كفضل ساكن
الواو كما مثلت به او محملا كقمر وكنتف ورجل وصرح وعشق
وعنب وابل فهذا العشق الاوزان تصغر كلها على فعييل

**وان يكن مؤنثا ارفته ها كما تكلف ليو وصفته
فصغر التثنية قول بويه كما تقول ناره منبزه**

اي وان يكون الاسم الثلاثي مؤنثا عارضا عن التانيث
كقار وقدر وعين واذن ويدي ورجل وكنتف وكبد وساق
وقدم ارفته اي الحقته في التصغير تالانثا كالتحفة لنا
في الوصف لان التصغير ين من الوصف فتقول بويه وقدره
كما تقول ناره منبزه وقدر كبيره وهكذا واحترز ثلاثي عن
الرابعي لثبوت وعقرب فان التالانثا الحقته والتصغير والحقته

في الوصف التثنية هذا ذكر من وجوب الحاق التاني في التصغير مشروطا

بان لا يوتي الى اللبس فان اللبس الحقته كخمسة في العدد والمؤنث
وشجر وبقر ونحو ذلك حتى استحال الجنس الذي لا يفرق بينه وبين واحد
المتاينات فيقال خميس وشجر وبقر بل يها اذ لو قال خميسه وشجره
وبقره كالنفس بتصغير خمسة للعدد المذكور وشجره وبقره في الواحد

تنبيه افرقد جات الفاظ من المؤنث الثلاثي العاري عن التانيث

مصغرة من غير الحاق تالانثا ثبت مع عدم اللبس فيحفظ ولا يقاس
عليه كحرب ودرع والحديد وقوس وفرس وابل ووز وياير والثلث
الواحد عشر من الابل وناب المسنة من الابل ويجل وعرش وحرب
للدنو الكبيرين فقا لوا حرب ودرع وقوس وهكذا والقياس
الحاق التانيها كلها كالتحفة في الوصف كقولهم حرب كتحفة ودرع
سابق ونحو ذلك **تنبيه** افر قد جات الفاظ من المؤنث ما فيه
الف التانيث مفصلا كجني او محمودة كالمعجزة كالتحفة التانيث
التصغير بل تبقى لانه كما تبقى تالانثا كالمؤنث به كجني والحكم
فواد التانيث المؤنث المعنوي كما مثله به **وصف التانيث في قول بويه**
وان كان تصغيره تانيث لان بالجملة الواو