المرح والمجونا بضم الميم وهو الخروج في المرح الى حد الخلاعة
بذكر ما يستحى منه والمرح بفتح الميم وسياتي ذكر حروف العطف
ومثل للتوكيد بقوله واقبل الحجاج اجمعونا فهذا في توكيد
الجمع والغالب ان يقال الكلهم اجمعون لكن الناظم اشار بافراده
عن كلا الى انه يجوز ذلك ومنه انا لمنجوهم اجمعين وتقول جا
الزيدان كلاهما والهندان كلتاهما في التثنية وجا الامير
نفسه في المفرد ولا تؤكد الا المعرفة كالامثلة وهي كلها امثلة
للتوكيد المعنوي واما اللفظي فهو تكرار اللفظ اسما كان او فعلا
او حرفا او جملة نحو دكا دكا ومثل للبدل بقوله وامرر بزيد
رجل ظريف فنعت لرجل مثل لنسفعا بالناصية ناصية كاذبة
خاطئة او بدل ثان وهذا في بدل الكل وتقول في بدل البعض
من الكل اكلت الرغيف ثلثه او نصفه ونحو ذلك ومنه ثم عموا
وصموا كثير منهم وفي بدل الاشتمال اعجبني زيد علمه وقد يبدل
الفعل من الفعل ومن يفعل ذلك يلق اثاما يضاعف ومثل للوصف
بقوله ثم العطف على سابقه الضعيف فالضعيف نعت للسائل
وهو مشابه للموصوف اي مشابه له في تعريفه كما شرطه الشيخ

وكذا

[illegible]

وكذا لكرنه كبيره واعرابه وقوله مشابها الصفة فعل وفاعل المعنى صاحبت
الصفة وموصوفها مفعول به وتقول امرر برجل ضعيف فضعيف
وصف لرجل وهو منكر مثله ولا يجوز ان نصف النكرة بالمعرفة ولا المعرفة
بالنكرة **تنبيه** انما اقتصر الناظم على وجوب موافقة الصفة لموصوفها
في وجوه الاعراب الثلثة والتعريف والتنكير لوجوب هذه الخمسة
في كل نعت حقيقيا كان او سببيا والحقيقي هو الذي معناه لما
قبله ويزيد على السببي بوجوب موافقة الموصوف في خمسة اخرى
وهو التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع بخلاف ما اذا كان
سببيا اي معناه لما بعده كالقرية الظالم اهلها وقد اختصر الناظم
احكام هذه التوابع جدا ولم يتعرض للبيان لانه يجب ان يكون
بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق كجاء زيد اخوك ومشابها
لما يليه في تنكيره وتعريفه وغيرهما كالنعت الحقيقي
والعطف قد يدخل في الافعال **كقولهم ثب واسم للمعالي**
وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد
وثب بكسر الثا واسم للمعالي وهما فعلا امر من وثب يثب بالمثلثة
وسما يسمو **تنبيه** اشار بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين
بان يكونا امرين او ماضيين او مضارعين لكن هذا انما هو اذا اتحد فاعلهما

Copyright © King Saud University