

في التيسير لم يذكر الشاطبي رحمه الله تعالى خلافا في مقدار  
طول مدّه وهي فطر بقة القرايين لكن لها حالتان  
طرد المد وتوسطه فقط على ان بعضهم حتى فيه طر بقة  
ثالثة وهي التوسط فقط لكل ولا يجوز قصره وتعمل بعضهم  
جمع بين صحيح القراءة وشاها كما لا هواري وقال بعضهم لم  
تعمل احد اجمع اكثر منه الا جماع على ذلك وتوزع بعض من شذ  
انذ تجوز وكلامه مود او غلط واما المنفصل فاختلغوا في  
قصره ومدّه وهم في مقدار المد كما المنفصل وان كان الصغر قبل  
حرف المد وكان بعده سبب اخر فيقتضى المد ادعاهما من  
البيت الحرام او همزا نحو جاد اباهم مودا فلا اعتبار به  
غير درش نحو ادم واوتوا وايماناً ويسمى ممدولاً انه يدعى  
الهمزة **فعلان** الاو لا انا ما ان يأتي بعده همز نحو انا اجيبي  
انا اول ان انا الا ولا نحو انا نذير وقد اجتمعت العشرة على  
حذف الالف الثاني وصل مد الاول بعضهم وحدثة الباقون  
واقفوا على اثبات الالف في القسمين وفقاً الثاني انا اما  
ان يكون بمعنى اعطى نحو لفظا نيتناك وانت اكلها واما معنى  
كما وهو ما ان يكون مستقبلاً نحو لا يتهم وانا انيتك به او ما  
ضيقا نحو اني امر الله انيتا طابعين فاجمع القراء على اثبات الف  
بعد همزة في الاول ومستقبل الثاني وعلى حذفها من ما سببه واختم

في النظر

في النظر الي هذه المعاني في سبعة مواضع وهي ما اتيت بالمعروف  
من البقرة وانوني زبر الحديد وانوني افع عليه في الكهف  
وانوه داخر من في النمل وما اتيت من ربا في الروم ولا توهاني  
الاحزاب وما اتيت في الحديد من قصر حرف في الكهف سكن القهر  
وقال رد ما ابوتوني قال ابوتوني ومن قصر حرف الفيل  
فتح التا النوع الثاني الساكن هو اما لازم لا يفتك عن السكون  
لا وصله ولا وقفه فيج مدّه متعلقا كان نحو لا الضالين ودابة  
وتام في او مخففا نحو اللاتي تظهرون كلما كان ما ذكره في  
كولم وضابطه كما كان هجاؤه على ثلاثة احرف واسطها  
حرف مد واما عارض وهو الذي يعرض له السكون فلا يلزم  
تلاجه مدّه ولده حالتان الاولى التوقف نحو العباد والذين  
والمؤمنون الثانية الادغام عند اي حرف ومن وافقه  
مثلين كان نحو قال له وفيه هدي ولا اقول لكم او متماز بين  
نحو قال رب ولقد جيت شيئا حاله الابداء وداوود جالوت  
وجه المد للسكن ان حذف احدهما يحل بالمعنى فينوب عن مد  
حرف المد للتمكن من التملن بنظمه ما كان تلك الزيادة  
بقام كما حركه **تيسير** الساكن اللازم لاختلاف بين القراءه  
في مدّه مد او سطا من غير اطر ولا تغير خط واما المعاني العارضة  
فيجوز فيه لكل من القراء كل من المد والقصر والتوسط وسد

دوس  
المد  
المد  
المد