

او عيانا الواو للغنم ثم اجراءه قرآم في كل صوم
 وهي فلامه في موضعين تصان وفي امثا بالتص
 وفي ام الكتاب بالزخرف يضم الهزنة كقراة من عدا حنة
 والكساي وامثا تم والنسور الارب الخ والنور
 والزمرو النجم يضم الهزنة وفتح الميم فكسر الهزنة
 والميم فيها من تغود حزنه وواقفه الكساي على
 كسر الهزنة فقط والميم في الثلاثة الاول متفق
 على كسرها لانهما على منة الحركه في امثا تم فانه
 لا يتبع كسرها الهزنة وفتحها فعولا صل الجمع عليه في ال
 بند الزوال السبب لان كسرها الهزنة كما في حالة الوصل
 عند كسرها انما للكسرة قبله وفتحها لا صل فلذا
 وجب في الابداء وفتحها اللم يكن قبله كسر نحو ان ام مومي
 لئلا يرام الكسرة لوزال سبب الكسرة ضم الهزنة
 وفتح الميم اني بالاصل ومن كسر بها اتيه الهزنة لكسرة
 ما قبلها ثم لغير الميم انما على الهزنة ومن كسر الهزنة
 وفتح الميم اقتصر على الابداء في الاول فهو نظير
 الاسباب وعليهم القتال من هتم الميم والميم ان
 على الاصل ومن كسر ههما اتيه الميم اليها بعد كسرها
 نبع للكسرة او كما يسمونه اليها ومن كسر اليها ومن
 الميم اقتصر على الاول واتي في الميم بالاصل والاد
 اعلم فواحدة مفعه فيا ما وجملة اجل ونصب
 الله

الله واللات اذ ابي قرا المشا ر اليه بالهزنة وهو ابو
 حنيفة فواحدة او ما ملكك ابا نكم فالرفع المعلوم من
 الشهرة والمتعين ارادته هنا اذ السبعة ثمة
 بالنصب فالرفع من تغوده وقرا قبا ما بالغ بعد
 اليا كلفظه مثل قراة من عدا ن افعوا في عامر
 وقرا يا حفظ الله بالنصب من تغود وقوله واللات
 قصد به التقييد ابي نصب الله الواو بعده واللات
 والرفع في فواحدة على معني فالفتح واحدة او جمع
 واحدة او فواحدة كالفية وساع الا بنذا بالذكرة
 لوقوعها بعد الف الرابطة ومدتها ما احدى
 اللغات وهو مصدر يوصف به الذي يقوم بالمقا
 واصلة الواو ويحذف اجل مطابقة حرمت والنايد
 عند العمل الموصول بعده وجه نصب الهزنة
 جعل فاعل حفظ ضمير اعمدا على الموصول وتقدر
 مضاف ابي بالامر الذي حفظ حق الله اوديت
 الله من التبيين ويحوي من حفظ حق الله ان زو
 والله اعلم بكي فانت وانتم باب اصدق طي و
 اسكننا نثار اليه بالطا وهو ريبين بنا نيت كانم
 تكن كقراة ابن كثير وخصوا والاشمام باب اصدق
 ابي اشمام الصادق لساكنة قبل الال صوتة الزايم
 وهو اثنا عشر موضعاً ومن اصدق من الله

ج