

امراة تك بعين ان المنشار اليه بالحا وهو يعقوب قرا الا امر كل
يا لتصب علي الا منتشتا كقراة من عمدي ابن كثير واي عمرو
وجه الرض في قراةهما المدلية من احد وسوغ ذلك ان
التي في معني النبي ان كالا ابل متعلبا وكنا مع الطارق
أبي ويأ وزخرف جذ وحف الكلق امران يع المنشار
اليه بالهمزة وهو بوجعفران كلا بتشديد الزن
كقراة من عمدي نافع واي كثير وشعبة وان يقال
بتشديد الميم من لما يوفينهم ولما عليها حاقظ
بالطارق كما علم من الكطف وعليه ابن عامر وعاصم
وحزرة ثم اخبر انه قرا بالتشديد في لما جيم بياسين
المنشار اليها بيا ولما مناع بالزخرف رواية المنشار
اليه بالميم وهو ابن جاز وعليه ابن مرالا ابن ذكوان
في الزخرف وكذا اهتمام في احد الوجوه وبقي ابن وردا
علي اصله في نفس والزخرف ثم اخبر ان المنشار اليه
بالغا وهو حلف قرا بتخفيف لما في الاربعة المذكورة
كقراة اليافين ببق علي التشديد في ان ولما يوجع
واي عامر وحزرة وحضى وعلي تخفيف ان وتشديد
لما شعبة وحده وعلي تشديد ان وتخفيف لما
المصريان والكسائي وخلق وعلي تخفيفا نافع واي
كثير فذلك اربع قراة والاولي متناه مشكله حتى انكوا
بعض العلماء ونقل عن الكسائي انه قال الله اعلم بهذه

القراة

القراة لا اعلم لها وجهها وتكلف بعضهم لتوجيهها
فجعل ان الاصل في لما التخفيف ثم قدرا الوقت عليه فشد
علي بعض اللغات ثم اجري الوصل مجري الوقت وقيل ان
ان هي الحقة التي بمعنى ما شددت ولما بمعنى الا
لها الوجه في قراة من قرا بتخفيف ان وتشديد لما
وجه عكسه الا تيان في ان بالاصل ثم قيل ما راي
والدم قبالا لمرات والثانية لام القسم واجملة
خبران وقال القراة هي بمعنى من والدم فيها لام
ان والثانية لام القسم واجملة خبران وقال القراة
بمعني بمعنى من واللام ان والعسم وجوابه صلتها
تقديره وان كلا من والله ليو فيهم فدخلت اللام بين
ما وصلتها كحولها في قوله وان منكم لمن ليبطئن ومن
خفها جعل ان خفة من التثنية والجملة مع التثنية
وفي لما اللام المتقدم زلما الايقم وحف والكهف
يقية جئا خبران المنشار اليه بالهمزة وهو بوجعفر
قراة زلما من الليل يضم اللام وان قراة رواية
المنشار اليه بالميم وهو ابن جاز ولو يقية بكسر اليا
والخفيف يعني فتكون القاف وعدم تشديد اليا
وذلك من تودن فيها وجه ضم لام زلما احد في التثنية
وتلوه جمع زلقة وهي الطائفة من الليل كما في ظلم جمع
ظلة وبشر جمع بسيرة او هو جمع زليف ووجه تخفيف