وجه مد أتوني كونه امرا من الاتيان والقصر من
الاتيان ووجه تخفيف اسطاعوا ان اصله استطاعوا
حذفت التاء كراهة اجتماع حرفين متقاربين وا
لتشديد على الادغام وفيه اجتماع الساكنين على
غير حده قال ابو علي لما لم يمكن القا حركة التاء على
السين لئلا يتحرك ما لا يتحرك يعني ان سين استفعل
لا تتحرك ابدا ادغم مع الساكن وان لم يكن حرف لين وقال
الزجاج من قرا بذلك فهو لاحن مخطئ والله اعلم

ومن سورة مريم إلى سورة الفرقان يرث رفع

جزم اي قرا المشار اليه بالحا وهو يعقوب يرثني ويرث
بالرفع فيهما وعلى الجزم فيهما ابو عمرو والكسائي الرفع
على ان الجملة في موضع الوصف تقديره وليا وارثا والجزم
في جواب الامر تقديره ان تهبه لي يرثني وقرا علي رضي
الله عنه يرثني وارث من ال يعقوب اي يرثني به
وارث من ال يعقوب وقرا الجحدري او يرث على تصغير
وارث واضمم عتيا وبابه خلقتك قد امر للمشار
اليه بالفا وهو خلف بضم عين عتيا وبابه يعني
صليا وجثيا وبكيا اي قرا بضم اوايلهن وعلى
الكسر حمزة والكسائي ووافقهما حفص فيما عدى
الاخير وقرا ولقد خلقتك من قبل بنا المتكلم كقراة
من عدى حمزة والكسائي وجه ضم الالفاظ الاربعة

الاصل

٦٢

الاصل لان بكيا وجثيا جمع باك وجاث كحاضر وحضور
وشاهد وشهود وعتيا وصليا مصدران من عتا
عتيا وعتوا اذا هرم وصلي بالنار صليا اذا
اشتد فاصلهما واو مثله فتثقل بالضمتين والواو
فابدلت الضمة التي قبل الواو كسرة فانقلبت
الواو يا وادغم ومن ضم الفا اتى بها على الاصل
ومن كسرها اتبعها كسرة ما بعدها ووجه خلقتك
الحقيقة والحمل على قال وهو موافق لصريح
الرسم لانه في المصحف الشريف بغير الف والهمز
في لأهب أنا اخبر ان المشار اليه بالهمزة وهو ابو
جعفر قرا لاهب لك بهمزة بعد اللام كقراة من عدى
ورش والبصريين وقالون في احد وجهيه وجه
الهمز اسناد الفعل للمتكلم وهو جبريل عليه السلام ووجه
اليا اسناده الى الله تعالى لانه الواهب على الحقيقة
ويجوز ان تكون اليا مبدلا من الهمز ونسيا بكسر فز
اي قرا المشار اليه بالفا وهو خلف وكنت نسيا بكسر
النون كقراة من عدى حمزة وحفص وذلك على احد
اللغتين وقال الطبري المفتوح مصدر والمكسور
اسم له والنسي في اللغة ما طال مكثه فنسي وقيل الحقير
الذي لا يعبا به ومن تحتها اكسر اخفض عن تساقط
فذكر خلا حلم امر للمشار اليه باليا من يعل وهو روح

صلوبا ؟ وزن فعول

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)