

خلق كرامة من عدي حمزة والكسائي وذلك بالعطف
 على عمل ان ومجولها وقوله خا طين بصوامر موكب بالون
 الخفيفة ومراد ان المشارة اليه بالطا وهور ويبس
 قرا بعد الله واياته بومنون بالطا بكراة ان عام
 وحمزة والكسائي وخلفا وشعنة وهذا الحرف مذكور
 في الشا طيبة في الانعام هم حرفا ليجري بها جهل الاقرا
 ابو جعفر ليجري قوما ياليا ويجهل الفعل ولا خلاف
 في نصب قوما وهذه القراءة من تودا ويايب الفاعل
 التامم قوله تعالى با كانوا وهذا ما اخرج به الكوفي
 على جواز انا اية الهيار والحرف ورمه وجود المتسولا الضريح
 وخرجه البصريون على ان النايب ضمير راجع الى مقول
 الفعل اي ليجري الجزا او الى الفعول المتعوم من بغير
 ولا حاجة للتا ظم بذكر اليا لانه على اصله قما ان
 يقرؤه باليا اهل سما وغاهم واليا قون باليون
 وكلمه بالمتا للفا عمل كما علم ما تقدم كل نايبا ينصب
 حوي والساعة الرفع فضلا اي قرا المشارة اليه
 بالما وهو يعقوب كل امة تدمي ينصب كل دول من
 كل الاولي المتفق على نصبه نصب التانية من
 تود يعقوب ووجهه ما مر قوله والساعة
 الرفع فضلا اي قرا خلفا والساعة لا ريب فيها
 بالرفع ونصبها من تود حمزة الرفع على المتندا

بالمتا اليه
 بالمتا اليه

وا

والجفر وقيل معطوف على موضع ان وعمد الله والنصب
 بالعطف على اللفظ والتقدير وان الساعة لا ريب
 فيها ومن سؤرقا الاخفا والي سؤرقا الرخت
 تمر رجل وخر فصله قرا يعقوب سؤرد واجله فصله
 بفتح الفاء وسكون الصاد كما لفظ به وهو المصدر
 القيا لبي لفصل وهو على صومح الريم في بعض
 المصاحف ليربها يوي والوا لا كما هم تقطوا املي
 انمكن الباخسلا وتلكه الاط اي وقرا يعقوب
 ايض حملته امه كرها ووضعته كرها نعم الكاف
 فيها كراة الكوفيين وان ذكوان وهو في الشا طيبة
 في سورة النساء وقرا ايض ما صبحوا ليرب باليا المضمومة
 على الغيب والتمال المنول مسالكهم بالرفع وهو كمراد
 بالولا في النظم كقراة عاصم وحمزة وهذا نبت سوسيق
 ان حخاف وقرا يعقوب ايض من تودا وتقطموا ارجا
 بفتح التا وسكون القاف وفتح الطا خفيفة كالنطق
 به الناطر واسكن الياء من املي لم من الروا يتي وهو
 على اصله في حم الهرة وكسر اللام واسكن الواو من ونبلو
 اخباركم من روايه المشارة اليه بالطا وهو رويب
 وهو في المون على اصله واليا فيه وفي الفعلين قبله
 من تود تشعنه وعضا نبت سؤرقا محمد صله الله
 عليه وسلم ووجه ما فيها ظاهر المتامل والله اعلم

المشارة اليه