

المتنوع والاعمال الثمولى وتحتمل لعدم الثمولى على سبيل التجوز
 والاكسكانه تاسيها ثم اريد بكلام الشيخ عبد القادر
 وقوله والافضون من قبيل دفع ثوبهم الخ ويحاج عنه بان كونه
 مجازا مختلف فيه فان بعضهم يجعل حقيقة ويسميه حقيقة
 قاصدة فاعلم المصمم اننى **قوله** لا انك لم تعتد بهم اى
 اطقت القوم واررت بهم من عند ذلك البعض كانتم بم القوم
 فانك اكد بدفع ثوبهم عند الثمولى في لفظه القوم **قوله** او انك
 جعلت الخ قال السيد في هذا الوجه لا يكون ثوبهم عدم الثمولى في
 لفظ القوم اذ علم انما يريد به الكل كرتوبم ان الغالب منسوب الا ان
 لم يصدر منهم بل من بعضهم وانما نسب الكلام لما ذكرنا فاذا هدر
 ان في الكلام حسنة مجازا استناديا وتكون التاكيد كالأخوة
 دفعا لثوبهم هذا المجاز ويحتمل انك اذا اقلت جازى القوم كلهم
 بينهم منه الاطالة والتمويل في احاد القوم قطعا ولا يترجم من
 احاطة النسبة وتوهمها لتلك الاحاد لا ترى ان قولك كل القوم فعلا
 كما يريد الثمولى للحاد ومع ذلك محتمل ان تكون الفعل المنسوب
 الى جميع الاحاد صادرا عن بعضهم **قوله** واللوم التواويل تقسم
 تاما **قوله** العائنه جمع العائنه من العود وهو الانشأ
قوله العائنه اى التى هي مفعول المومس **قوله** عطف بيان للكلمة
 على به للمح الخ في هذا الشكل اعتبارهم في تعريف عطف البيان
 الايضاح الا ان يقال انه غالى **قوله** فلزيادة التقدير كونه قد
 لا ينافى انه المقصود بالنسبة بين المعنى انه انما اورد به لا يتصل
 بواسطه ايراده كذلك زيادة التقدير حيث ذكر بعد ذكر شئ
 سابق فيصاحبه ذلك التقدير ثم قوله لزيادة التقدير ان جعلنا
 الاضافة بيانية فظاهر او من اضافة المصدر لجموله فالمعنى
 لزيادة التقدير على شئ وهو المقصود بالذات وهو النسبة الى البدل

حاصله

وحاصله لحصل امران ايه اعلى النسبة المقصودة لان المعنى
 يزيد في التقدير اى يحصله تقديره بغيره ثم يحصل اى يصاحبه فيزيد
 التقدير **قوله** ومع هذا فلا يتخلو عن كونه اذ ذكرنا زيادة التقدير
 بانه ليس المقصود من اصال الكلام وان لم يصفه بالزيادة وان كان
 هو المقصود للفن كونه زائدا **قوله** وهو لا يخفى وهذا انما يحصل
 من وصفه بالزيادة وقوله الان الخ يمكن ان يحاج ايضا بان في البدل
 تقرير المتنوع والابدل منه وتقرير الحكم ايضا كونه شكر بالعامد
 واما في التاكيد ففيه تقرير المتنوع فقط وهو الموكل لا غير ففي البدل
 زيادة تقرير ليس في التاكيد **قوله** محله نبعنا وصننا اى محله
 الكلام والافعال المقصود تصدق الفن اذ هو انما يحتمل من المعنى
 انما يريد على احوال الكلام **قوله** وحاصله التقدير بان يكون لفظ الخ
 عبارة عن زيد فقد كرر زيد معناه واستشكل قولهم ان يد لولهما
 واحد المعنى عليه هذا يتبعه مفهومهما قطعاً فاجب بان المراد
 ان ما صدقهما واحد وفيه انما قد تختلفان بالعموم والخصوص
 فلا يكون ما صدقهما واحد او الصواب ان يحاج بان المراد هما
 واحد وان لم يكن الما صدق واحدا **قوله** لا كما يتم له الطرف
 على المظروف من اى لا يشترط خصوصية ذلك بل العموم لان ذلك لا يفتى
 تبدله قال فية **قوله** بحيث يطلق ومراد به الخ اذ نظر خوريت
 زيدا اعلمته او توبه واستجد الاستناد ان يؤخذ ذلك من بدلية
 القيد وما الى انه من بدل لاشتمال الولى اى لا يشترط والى
 ان لا يصح الاستناد الى كونهما تاما **قوله** تخلاف ضربت زيدا اذا
 ضربت حمارة اذ لا يطلق زيد ويدر به بحار لعدم العلاقه
 قال السيد وضربت زيدا فلا يرطانه بدل لاشتمال لكن صن زيدا
 معيد لا يحتاج الى شئ اخر ولا اقتل الامير بسيا فه وبلى الوزيد
 وكلاهما وليس من بدل لاشتماله اذ شرطه ان لا يستفاد هو