

اجواب انه وان جاز استعمال ما ذكره من الاستعمال لكنه على وجه الجواز الذي هو خلاف مقتضى الظاهر **قوله** واول ما جعل
 اي بان يثبت لاحد الحيزين حكم الحيز الاخر لا يصير تدبير المكان
 كما لو يكتسب التخصيص وذلك كما في المثال فان التامة والحوض
 مشتركان في حكم مرطوق العرض لان الحكم الثاني للحوض
 هو العرض بلا واسطة حرف الحيز فيكون معروضا ولتامة
 هو العرض بواسطة حرف الحيز فيكون معروضا عليه وقد
 قلب ذلك واشت لك ليحكم الاخر فصار ما كان حكمه
 العرض بلا واسطة حكمه العرض بواسطة وبالعكس
ع قوله محو عرض التامة على الحوض لعلم ان كنه عرضت
 التامة على الحوض من قبيل القلب قول جماعة منهم الجوهري
 والاكساي والزمخشري وفي كتاب التوسعة لم يعقبوا على ما
 ان كنه المثلان المذكورين هو عرضت الحوض على التامة فلابد
 وقاله اذ قلب فبما هو اختياره اوجبان **قوله**
 مكان الخ لان المعروفين عليهم ما هنا ما يجب ان يكون له ادراك
 بمدى به الى المعروفين ويرغب عنه مطولة انما قالها هنا اشارة الى
 ان المعروفين عدم قدرته على الادراك وذلك ان كل واحد
 بالعرض المعنى الجازي اعني مجرد الالتماس بالمعروض الى العرفين
 اليه لا يفتاه احقني **ف** قوله حتى صار اى لول السبا احته
 من تضييبه **قوله** وذلك اى العبرة بالعرضين تضييبه
قوله كتوله اى كتوله العظامي ربيعتا فته بالسمين **قوله**
 فله ان حيزي من وجوهها كما بعد قوله ان تها الرجا لي
 لما حيزها وتجن فظن ان لن تستطاع **قوله** كما طب ورو
 كما طبنا بالولن السبا عاى كما جعلت الفدن بطننة للسياع
 وجعلت للسياع طماننة ولا قلب حسد ركن **قوله** يتخذ لها

بالذئ

اشارة

اشارة الى عدم الاعتداد بالملاحظة المذكورة **قوله** ولتامة ان
 يقول اجبت بان هذا الاعتبار لا حسن فيه فلا تمداد به
 فان كثرة طبين العصر لا حسن فيه فلا حسن في وصفه
ع **س** قوله يمكن ان يحسب بان احسن باعتبار ما سر عليه
 من وصف التامة مامل وغيره في ذلك بعبارة اخرى ولفظها
 اقول لكنه وان لم يكن فيه حسن في نفسه الا انه بالنسبة لافادة
 التامة في وصف التامة بالسمين يكون حسنا فيشامل كانه
قوله منزلة الاصل فيدل على عظم سننها المشبه حتى صار الشحم
 لكثرة بالنسبة للاصل من العظم وغيره كانه للاصل **قوله**
 اى العدن اى في حال الاصل **قوله** وفتار اسم فارس في نسخة اسم
 خيل **قوله** وان تخرج ايهن احلا لا غير ان تامل **قوله** ومحافظة
 الوزن عطفت على التي خرج به لانه فيهما ان فيسرتو المقام
 بالمحافظة على الشعر **قوله** فلا يجوز ان يكون في الراجح انما يذم
 من توجه عام ليس لا تندوان اليعول واحد هو الخسر
قوله لا فتناخ العطف الخ على عدم اجواز ذلك لا كونه معتدا
 والمشد اشبان لانه وصف على فاصل **قوله** فل محي اخبر نحو
 ان زيد او غير منطلقان **قوله** اذ قد رآه اى لفتار **قوله**
 لان اخبر وهو المذكور **قوله** فلا يكون مثله ان زيد او غير
 ذاهب كما فيه العطف على محل اسم ان قيل مضى الخبر وقوله
 بل مثل ان زيد او غير ولذا ذهب اى محله العطف على محل اسم
 ان بعد مضى خبر اى تقديره ان زيد او غير وخبر اخر هو كون خبر
 الاول المذكور في قوله التقدم على المصطوف ثم ان المصطوف على
 محل اسم ان يشهد على انه من عطف المفردات وتدير خبر احتر
 يشهد على انه من عطف اجمال ولهذا عبر ابن هشام عن قول
 بعد سريل عن المحققين انه من عطف اجمال قلت لا يشهد على

حق الكلام
 على الاستدلال