

الادراك ان في ما كنهها القطع الى السكك فالمراد بالقوة المدركة  
 القوة التي يكمل بها الحركة ويعني فيها تمام السبب وحاشية  
 المطول المهم اما كماله وما جزئي واخرى ما صور على الحسنة  
 بايدي كواهن الحسنة الظاهرة واما معاك وهي لا صور اخرى  
 المستزعة من الصور الحسنة ولكل واحد من الاقسام الثلاثة  
 مذكورة وحافظ مذكور لكل واحد في حكمه من اجزيات الحركة  
 عن العوارض الخارجية هو العقل وحافظها ما زعموا بالمد الفاصل  
 ومدركة الصور هو حسن المستزعة وحافظها احواله ومدركة المتأ  
 او اليوم وحافظها الذكرة واد من قوة الى اخرى متصوفة وتسمى  
 منكورة ومتخيلة وهذه الامور السبعة ينظم احوال الادراكات  
 كلها والمتصوفة الاشارة الى الضبط وان كانا عن القول تسمى  
**قوله** القوة التي تجمع الى هي خزانة وليست مجرد كفة **قوله** وهو  
 القوة التي تبادر الى الخ في المطول وهي كاتمة بين الحسنة  
 قبل هذا الحكيم وانه لا يد الحاكم من تصور الطول في  
 والحكم بين الحسنة ان كانت ضوا احسن المستزعة لما ذكره هو مدرك  
 النسبة لانها من المعاني الجزئية المستزعة باليوم واليومية المجمع  
 ايضا لوجوب كفة والكل لا يدركه الا العقل والذات او اليوم  
 فليز في المواضع هو لا يدرك المجموع لما عرفنا قلت الحاكم  
 والحسنة واحسن المستزعة الاله في الحكم باعتبار الموضوع  
 واليوم الاله باعتبار النسبة كما ان نسبة الحكم الى سكة الفوننته مما لا  
 قلت فالخضوع انهم ان يكون في قوة واحدة بل يكون الارشام  
 في الات متعددة فلا يثبت احسن المستزعة بايديها المشار اليه  
 على ان الاقرب ان الحكم الذي كونه لا يحسن المستزعة لان القوى  
 اذا طقت كل ارباب المتخيلة تعقل في كل ما ارسم في الاخر والوهبية  
 سلطان القوى لما شلط على مدركات العالمه بحسبكم عليها **قوله**

وبالمعاني

وبالمعاني ما لا يمكن قد خال في المعاني الكميات المدركة بالعقل  
 حسب النظر هذه اتم ان المعاني المدركة باليوم التي كاتمة فيها  
 لانحوت الا جزئية ومع ان المعاني التي لسان الحكيم لا يقصد  
 والتركيب بها هي المدركة باليوم وهي تكون الجزئية كما تقدر  
**قوله** في الجزئية المدركة باليوم ان يقول في المسئلة لئلا يول  
 اجمال الا تشابه **قوله** في الجزئية المدركة باليوم في كنهها  
 شرح ايضا **قوله** او في الجزئية المدركة باليوم في كنهها  
**قوله** او في الجزئية المدركة باليوم في كنهها في كنهها  
 وعمر والطول قائم اوقا عرض **قوله** وهذا ظاهر في كنهها  
 متصورة في تصور عرض **قوله** غير جوارب لما **قوله** عبر المصعارة  
 السكك في بيان ذكر السنين مركات الجمالين وعرفه المصور  
 بدل تصور مكر كاي في عن قرب اشارة الى ذلك في هذا التشرح اصاحد  
 اقول في ان ما وجه الاحتياج في الاصطلاح في اعتقاد المعاني  
 هذه في التغييرين مكرات بعضهم قال لم يكن في التعامل وله اذ لا  
 لتولنا اجسام بين السنين عقل ان يكون بينهما اتحاد في تصور المصعرات  
 ولا بالتغيير الثاني على ان تكون في التصور للاشتراك في اشتع  
 العطف خمسة والتم في التصور عوض عن المعنى واليه ان كان  
 وجه قوله انه لا معنى في ان الشبهات هي تصور اتحاد مالا في تصورات  
 متعددة ان ليس بينهما تصور واحد وهذا انه قد يكون لها وجه  
 يتحدت فيها وجه قوله لا اشتع العطف حسب انما لو اتحدت في  
 عمل متصور كان احدهما في الاخرى فلا يصح العطف لا عطف  
 الشبهات نفسه فليتا من غير المصعارة السكك في كنهها وجه  
 كون هذا التغيير اصطلاحا ان الشبهات تام لكل شبهتين في  
 المستزعة والمسهلة اليها وينتضي انه لا يثبت كراعي بين كل  
 من المستزعة والمسهلة اليها في تصور كل منهما بخلاف الجمالين