

تحت مؤنلة جدر عدد انصر في الضعيف الاول
 وسقطه مما فوقه ثم في المضعف الثاني وسقطه
 مما فوقه ثم في مثلثه وسقطه الحاصل مما فوقه
 ولا تزال تفعل هكذا الى ان يسطر العدد والمطلوب جدره
 فاذا وضع عدد تحت المؤنلة الاولى ففعلت به مثل
 ما عرفتك فاصعب لك في ثلثها الموضوعات المضعفة
 ما بقي من العدد وان كان الجدر ضيقا وكسرا **٢٨٦** ان
 اذا ضعت المضعف الى المؤنلة التي قبله ولو جعل فيها
 في الجدر اذا ضعت في بيت جدر لئلا يقل الضعف في بيت
 بيت الجدر واقل ما جعله من العدد ثم تضع تحت
 مؤنلة جدر عدد ان فعل به ما عرفتك ان كانت المؤنلة
 الاربعة فونما عده لا يصحها والاصح وقتك لئلا
 في ما بعدة وهكذا يكون صنوعه ولو قيل لك جدر
 الاربعة فضعها على الخف هكذا **٢٨٧** ثم قل جدر فلا تجد
 غير ما وضعتها عده اذا ضعت في مثلها ففي الاربعة
 وقل ذلك انما اذا ضعت في مثلها كان الاربعة فنصف
 الاربعة فيكون الخارج اثنين ولا يحتاج الى اضعاف الاثنين
 اللذين وضعتهما لانهما في بيتك ثلثه وان قيل
 لك جدر اربعة فضعها هكذا **٢٨٨** وانما العمل كما عرفتك
 يكون الجواب بلا شبهة ولو قيل لك جدر اربعة عشر
 فضعها هكذا **٢٨٩** ثم قل جدر لاجدر وضع تحت مؤنلة جدر

عدها

عدها اذا ادرت في مثلها ففي ما فوقه وهو ستة عشر
 ذلك الاربعة وهو الجواب وان قيل لك جدر خمسة
 فضعها هكذا **٢٩٠** ثم قل جدر لاجدر وضع
 تحت مؤنلة جدر عدها اذا ضعت في مثلها ففي خمسة عشر
 وقل ذلك خمسة وهو الجواب ولو قيل لك جدر
 ستة وثلثين فضعها هكذا **٢٩١** ثم قل جدر لاجدر
 تحت مؤنلة جدر عدها اذا ضعت في مثلها ففي ستة عشر
 والثلثين واوله ستة وهو الجواب وهكذا
 لو قيل لك جدر مئتين وستة وخمسين فضعها
 هكذا **٢٩٢** ثم قل جدر لاجدر جدر وضع تحت
 المؤنلة الاخيرة عدها اذا ضعت في مثلها ففي ستة
 فوفه في مائة العدد مثل الموضوع او غيره وقل ذلك
 واحد فاضربه في مثلها يكون واحد السقطه مما فوقه
 وهو اثنان يبقى واحد فاضعف الواحد الموضوع في بيتين
 واتخذ تحت مؤنلة لاجدر وانظر عدها اضعف تحت مؤنلة
 جدر اذا ضرت في المضعف في مثلها ففي مبلغ الذي
 فوفه وقل ذلك ستة فاضربها في الاثنين يكون اثنين
 فانقصها من خمسة عشر يبقى ثلثها فاضربها في مثلها
 يكون ستة وثلثين وهو ثلثي الستة والثلثين في بيت
 ومبلغ الموضوع او الاثنان ستة عشر وهو الجواب
 ولو قيل لك جدر عدها في الصورة **٢٩٣** ثم قل جدر
 لاجدر جدر فانظر عدها اضعف تحت الاثنين لاجدر

وعشرين