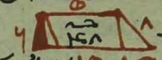
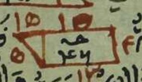
و ثمانين جزءا وهذا أقرب الوجوه وأعدلها فاعتمده
وأما المربع المشترك الأضلاع فهو الذي يحيط به
ضلعان متوازيان وضلعان متلاقيان وهو ثلاثة أنواع
وهذه صورة الأنواع الأولى



الثانية

الثالثة



فالأولى
والثالثة اختلف منها الوجوه الأربعة والثانية
اتفق منها وجهان واختلف وجهان فالطريق إلى معرفة
مساحتها أن تضرب العمود في نصف ما تقابلا عليه فالصورة
الأولى أحد طوليها خمسة عشر والثاني خمسة وأحد
عرضيها ثمانية يقابله ستة فوجه معرفة مسقط
حجرها أن تسقط أقل الطولين من أكثرهما وذلك خمسة
من خمسة عشر يبقى عشرة فاحفظها ثم اضرب أقصر
العرضين في مثله واضرب أطولهما في مثله واسقط أقل
الحاصلين من أكثرهما يبقى ثمانية وعشرون خذ
نصف ذلك فهو أربعة عشر واقسمه على العشرة المحفوظة
يحصل واحد وخمسا فإن زدت ذلك على نصف العشرة المحفوظة
يكن المجتمع مسقط الحجر على القاعدة من جانب العرض الأطول
وذلك ستة وخمساه وإن نقصته من نصف العشرة المحفوظة
يكن الباقي مسقط الحجر على القاعدة من جانب العرض الأقصر
وذلك ثلاثة وثلاثة أخماس فإذا أردت معرفة العمود فاضرب
أي المسقطين شئت في مثله والضلع الذي يليه في مثله

واسقط

واسقط أقل الحاصلين من أكثرهما وخذ جذر الباقي
فما كان فهو العمود ففي الصورة الأولى إن ضربت ثلاثة
وثلاثة أخماس في مثلها كان الخارج اثني عشر وأربعة
أخماس وأربعة أخماس خمس وضربت الستة في مثلها وهي
الضلع الأقصر يكن الخارج ستة وثلاثين فإذا نقصت
أقل الخارجين من أكثرهما كان الباقي ثلاثة وعشرين
وخمس خمس فخذ جذر ذلك تجده أربعة وأربعة أخماس
فهو العمود وكذلك إذا ضربت الستة والخمسين في مثلها
كان الخارج أربعين وأربعة أخماس وأربعة أخماس خمس
وضربت الثمانية التي هي الضلع الأطول في مثله كان الخارج
أربعة وستين فإذا أسقطت أقل الخارجين من الأكثر
كان الباقي ثلاثة وعشرين وخمس خمس وجذره العمود وذلك
أربعة وأربعة أخماس كما تقدم فإذا عرفت العمود ضربته
في نصف ما تقابلا عليه أعني نصف مجموع الطولين وذلك عشرة
يكن الخارج ثمانية وأربعين وهو التكسير وأما
الصورة الثانية فأحد طوليها اثني عشر يقابله ستة وكل
واحد من عرضيها خمسة فوجه العمل في معرفة مسقط حجرها أن
تسقط أقل الطولين من أكثرهما يبقى ستة خذ نصفها وهو
ثلاثة فهو مسقط الحجر مما يلي كل ضلع فإذا أردت معرفة
العمود فاضرب مسقط الحجر وهو ثلاثة في مثله يكن الخارج تسعة
واضرب الضلع الذي يليه في مثله يكن خمسة وعشرين واسقط