

عقله او شعر راسه في الدنية لاجل اجرة في الكل كل قطع اصبعاً فسلطت اليد
وان ذهب سمه او بصره او نطقه لا تدخل لانه كما لا اعضا مختلفة بخلاف
العقل لعود نطقه للكل ولا فؤاد ذهبه عناه بل الدنية فيها خلافا
لها ولا يقطع اصبع مثل حاج خلافا لها ولا اصبع قطع مفصله
الاعلى فمثل ما بقي من الاصابع بل دنية المفصل والحكومة فيها بقي ولا
فؤاد يكسر نصف سن سواد او اصفر او احمر ما قبلها بل كل دنية السن
اذا فات منفعة المصنع والا فلو مما يوري حال النكاح فالدنية ايضا
والا للحكومة عدل زيلعي فقول الدرر والا فلا شيء فيه فانه ما فيه الاصل
ان الجناية مني و قمت على حملين متساويين حقيقة فارشاً احداهما
لا يمنع فؤاد الاخر ومقي و قمت على حمل واحد اختلفت تسعين فارشاً احداهما
يمنع الفؤاد ويجيب الارش على من افاضته بعد مضي حوله **شفت**
بعد ذلك لتبين الخطا في حفظ الفؤاد للشبهة وفي الملتقى وسباني
في انقضاخ السن والموتة حولاً وكذا الوضعية منه فتعركت ككت
في الخلاصة الكبير الذي لا يبري بناءه لا يوجد به فتى قلت وقد يو فق
ما نقله المصنف وغيره عن النهاية العجيبة تأجيل المبالغ لمرى الاسنة
لان بناءه نادر او قلها فؤاد اي ردها صا حرمها **المخازنها وفت**
عليها النجم لعدم عود المروق كما كانت وفي النهاية قال الشيخ الاسلام
ان عادت اليها النهاية الاولى في المنفعة واما حال الاشئ عليه كالونية وكذا الاثن
اذا الصغر ما في التحدث يجب الارش لانها لا تعود اليها ما كانت عليه **درر الا ان**
قلعت السن فية اخرى فانه يسقط الارش عنده كمن الصغير
خلافا لها ولو نبت معوجة فحكومة عدل ولو خربت الى النصف فعلته
نصف الارش ولا شيء في ظهر بنت كما كان **او التي تبته او التي حرج** حامل
ذلك **نصرت ولم يبق** له ارش فانه لا شيء منه وقال ابو يونس عليه ارش
الام وهي حكومة عدل وقال محمد قدمها بحقه من النفقة الي ان يبرأ من
ارح الطيب ومن دونه وفي نشا العلى اي فسر قول اي وفي ارش الاله
ياحرج الطيب والارواة فقلبه الاخلاق بينهما قاله المصنف وغيره
قلنت وقد صاعن الجحش ونحوه وذكره شارح بيتين فسنه **والانقاد**
حرج الامم بربيد خلافاً لثاقبي **ومعد الصبي** والمجنون والمعيقه
خطا بخلاف السكران والمجنون عليه **ويحل عاقلته الدنية** ان يبلغ نصف

عقله

عقله او شعر راسه في الدنية لاجل اجرة في الكل كل قطع اصبعاً فسلطت اليد
وان ذهب سمه او بصره او نطقه لا تدخل لانه كما لا اعضا مختلفة بخلاف
العقل لعود نطقه للكل ولا فؤاد ذهبه عناه بل الدنية فيها خلافا
لها ولا يقطع اصبع مثل حاج خلافا لها ولا اصبع قطع مفصله
الاعلى فمثل ما بقي من الاصابع بل دنية المفصل والحكومة فيها بقي ولا
فؤاد يكسر نصف سن سواد او اصفر او احمر ما قبلها بل كل دنية السن
اذا فات منفعة المصنع والا فلو مما يوري حال النكاح فالدنية ايضا
والا للحكومة عدل زيلعي فقول الدرر والا فلا شيء فيه فانه ما فيه الاصل
ان الجناية مني و قمت على حملين متساويين حقيقة فارشاً احداهما
لا يمنع فؤاد الاخر ومقي و قمت على حمل واحد اختلفت تسعين فارشاً احداهما
يمنع الفؤاد ويجيب الارش على من افاضته بعد مضي حوله **شفت**
بعد ذلك لتبين الخطا في حفظ الفؤاد للشبهة وفي الملتقى وسباني
في انقضاخ السن والموتة حولاً وكذا الوضعية منه فتعركت ككت
في الخلاصة الكبير الذي لا يبري بناءه لا يوجد به فتى قلت وقد يو فق
ما نقله المصنف وغيره عن النهاية العجيبة تأجيل المبالغ لمرى الاسنة
لان بناءه نادر او قلها فؤاد اي ردها صا حرمها **المخازنها وفت**
عليها النجم لعدم عود المروق كما كانت وفي النهاية قال الشيخ الاسلام
ان عادت اليها النهاية الاولى في المنفعة واما حال الاشئ عليه كالونية وكذا الاثن
اذا الصغر ما في التحدث يجب الارش لانها لا تعود اليها ما كانت عليه **درر الا ان**
قلعت السن فية اخرى فانه يسقط الارش عنده كمن الصغير
خلافا لها ولو نبت معوجة فحكومة عدل ولو خربت الى النصف فعلته
نصف الارش ولا شيء في ظهر بنت كما كان **او التي تبته او التي حرج** حامل
ذلك **نصرت ولم يبق** له ارش فانه لا شيء منه وقال ابو يونس عليه ارش
الام وهي حكومة عدل وقال محمد قدمها بحقه من النفقة الي ان يبرأ من
ارح الطيب ومن دونه وفي نشا العلى اي فسر قول اي وفي ارش الاله
ياحرج الطيب والارواة فقلبه الاخلاق بينهما قاله المصنف وغيره
قلنت وقد صاعن الجحش ونحوه وذكره شارح بيتين فسنه **والانقاد**
حرج الامم بربيد خلافاً لثاقبي **ومعد الصبي** والمجنون والمعيقه
خطا بخلاف السكران والمجنون عليه **ويحل عاقلته الدنية** ان يبلغ نصف