

كثيرة عظيمة جدا فاذا اسبكت وافرغت في هذا الماء ثلثين مرة صار
سما عظيما حتى اردت ان تقول به شيئا تحذره بنوب او بخزفة من
نوب وديباغ وضعه في كف من اردت بلاه فانه ساعة يصل الى الراحة
يحمد فيصير كأنه ميت ابرد من كل برد تحذره ما اردت ثم تناول
الخاصم بالخرقة الديباج ولا تطل اسماكه بيدك ويكون له حق تجاوه
فيه ثم ان الانسان يبقى كذلك خامدا في يومه الى اخره ناره ثم
يقع عليه الغواق ويدبرعه القوي فتقيا شجيا او مثاله مقدار عشرة
ارطال ثم يبل ويزول عنه هذا العارض وينبغي مددها على
مقدار حتى طبعه ويرده فاعلم ذلك وانه لربما التلغ وذهب به
جملة واحدة وهو من العجائب والخواص العجيبة وان جعل في خرقة
ديباغ وسد في خيط وامر علي قد عرضت له السكنة الدهوية والسنب
العظيم من الحمايات الصغراويات والحارات وامثال ذلك وما جري
محمي هذه العليل فاعلم ذلك وينبغي ان تعلم انه ان بردي في مروره
على اصحاب العليل قلها عليهم فاصيرها باردة كلها وان يريد فيه احمد
البنة وانه متى سبكت الفضة وافرغت في هذا الماسعين
مرة الى مائة مرة ثم مسه انسان او حيوان له وبراوشعراوريش
اما الانسان فانه يبرصه على المكان في مقدار الموضع الذي مس
منه بدنه فقط وان سقط من يد انسان على يد اخرى على شئ من
مفاصله ابرص ذلك الموضع برصا وحشا من وقته واما ما يعمل
بالذي له وبراوشعرا فانه ينثر اعني في الموضع الذي يصيبه
ويصير اقبح لاشعر فيه ويبطل خروجه حتى يكاد لا يخرج في ذلك
الموضع البنة شعرا ولا وبر فاعرف ذلك فاما اصحاب الريش والشعر
ايضا فانه متى عمل منه متعاش ثم قلع به بريشة او شعرة من موضع

من

من المواضع وكانت الريشة او الشعرة سودا فاصيرها بيضا وان كانت
بيضا اصيرها سودا بسرعة وهذا خاصية طريفة انه اذا مر على شئ
قرعه والاياد ينبت فيه الشعر واذا التفت به اخرج الشعر والريش
بسرعة وايضا فانه قد كان يعمل بالاول عملا واحدا والآن هو يعمل
الاعمال واخذ ادها وان كانت الريشة حمرا اردت ان تصيرها بيضا
جذبت الريشة نحو السماء الى فوق وان اردت ان تصيرها سودا
جذبت الريشة نحو الارض الى اسفل وان اردت ان تصيرها ملونة
في لون الطاووس جذبت الريشة حتى تعلم انك قد قلعتماس
منبتها ثم تركتها حتى تسقط هي بذاتها فانك تصير به ما اردت
من الالوان وان كان الشئ الذي له ريش بلون اخر و اردت ان يخرج
ريشه احمر او اصفر في لون الذهب واخضر في لون السلق والزررد
فان الكذب في ذلك كله للریش انما يكون الى فوق ولكن ينبغي ان
تجذب الريشة في الاحمر جذبة واحدة يكون قلعها وفي الاصفر ثلاث
جذبات وفي الاخضر اربع جذبات وما زاد فاذا احتضت ذلك فانه
ليس فيه وحتى سيدي شئ يكدب ولا كذب فقط فاعرف ذلك منه
ان شاء الله فان اردت ان يكون في لون التراب او جميع ضرب
الغبر او ما جاسه من الفاضليات وما كان نحوها فاجذبه الى اسفل
الان الاسود والفاختي والاعبر العلة فيها كالاخضر والاصفر والاحمر
والجذب في تلك الى اسفل كالجذب الى فوق والاسود قد اقيم جمال
الاحمر واللون المنسوب الى الفاضلي قد جعل جمال الاصفر واللون
الاخضر جمال الاخضر فان كانت هذه ليست في نهاية البعد ما قم حالها
فانها تقبل هذه الاعمال لانها بالتحقيقة متعابلة لا يجمع الالوان
ومن احكم ما قلناه في حال التعالبة فانه سيعلم ان ذلك حق من قبل