الوعد بذلك في صدر هذا الكتاب وصفته ان يوخذ مثقال من شب يماني ومثقالان من زاج فارسي ومثقالان من قلقديس وثلاثة مثاقيل من خبث الحديد وخمسة مثاقيل من قشور الرمان الحامض وعشرة مثاقيل من حنا ومثقال من زنجفر يدق الجميع مفردا ويخلط بعضه ببعض ويعجن ببول صبي ويجاد في النمة بادامة السحق له ويخضب بالاصابع او المواضع التي تحتاج الى خضابة بخرج طاوسيا احسن ما يكون من الالوان الطاوسية فاعرفه واعمل به يتم بقوة الله كما وصفناه ولا تخالف شيأ مما حددناه فاما صبغ المعصفر فان تخضب اليدا و الموضع الذي يريد ذلك اللون خضبه فيها بالحنا كما تخضب سائر الناس وادلك من هذه الالوان واخلطه بها واجعله في وسطها فانه هكذا يكون وكذلك وصفته لك فانه يبين احمر معصفرا مشرقا وهو اذا اختلط بهذه الالوان كان اعز له واشرف واتم واحسن من ان يكون وحده فاعلم ذلك ومع علمك به يجب عليك ان تعمل به تصل منه الى علم حسن واما اختلاط الغير وزجي وهو من كبار الالوان وجيدها وحسنها وصفته ان يوخذ من الزنجار خمسة مثاقيل ومن الزاج النادر مثقال ولحد ومن النيل مثقال واحد ومن القلقنت مثقالان ومن الصمغ العربي مثقالان وحبتان الى وزن العيار زعفران خالص ومن ظهر السرطان البحري مثقالان ومن الزرنيخ الاصفر مثقال واحد يدق ويعجن بالخل ويطلى به باطن الكف ويترك حتى يلتزم ويخرج فيرورجيا حسنا ولكن اذا اردت هذه الاعمال تلطف القرطاس الذي تنصبه على اليد والاصابع واحد الفكر في تخريم الصورة والنقوش التي تريدها فيه كلما دق والتقت اغصانه ونقوشه ودار بعضها

علي

علي بعض كان احسن له وانور فاعمل بذلك فانه والله من غريب الاعمال ونفيسها وانه والله لمن الفوائد الكبار التي ظن بمثلها والله الغلاسنة وهذا اخر ما نذكره في هذا الفن ونحتاج ان نقول من بعد علي ما نراه حقا وصوابا ان يكون منضافا الى هذه الابواب في هذه الرسالة خاصة وذلك ان الغلاسنة جوهر لا يعرف بالادراك وهو غريب نفيس يباري الياقوت في الصلابة والحسن والشرف وهو من النفايس والذخاير التي لو لم يحسن الانسان شيأ في العالم غير ذلك اعني هذه الجواهر لم يكن يريد معه شيأ وحق سيدي ان هذه النسخة منه التي اذكرها في كتابي هذا من نفايس النسخ واشرفها واجودها واصلحها واعظمها قدرا ولقد علمت بها وان احببت فاعمل بها واترك كلا من الاعمال فانك تصيب بها ما تريد من الاموال لانه لا يكاد يكون اعظم خطرا وقدرا وثمنا من الياقوت وذلك يعرفه اصحاب الجوهر ويرغبون فيه رغبة عظيمة اكثر من رغبتهم في الياقوت ووجه هذا العمل وصفته ان يوخذ من البحاذب رطل واحد ومن البلور الصافي رطل واحد ومن العقيق الجيد نصف رطل ومن الزجاج الصافي نصف رطل ومن الياقوت الابيض اوقية واحدة ومن السبانرج الاحمر نصف اوقية يدق بعد ان يجمى ويغمس في الماء والملح حتى ينقى ويطرح عليه نصف رطل نطرون وثلاث اواقي اسرنج ورطل من برادة الذهب الاحمر المسحوق بالنوشادر حتى تراه صار مثل الملح فاذا انت سحقت الجواهر اولا اوردها وحدها الى السبك بشيء من نطرون وتنكار وبورق فانها تخرج نترة بتين نترة صلبة ونترة هشة فالصلبة سفلي والهشة عليها فارم بالهشة وهي اقليميا ثم خذ النترة فاسحقها نا عما جيدا حتى تصير كالذرور ثم اجد غسلها بالماء والملح ثم عذبها بالماء العذب واطرح عليها باقي

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)