مصطكي مصفي ورطلين من دهن الجوز وتوقد تحته من غدوة الي
نصف النهار وقد البناء تتركه يبرد وترفعه لحاجتك فادهن به
ما احببت ان شاء الله تمت المقالة الثلاثون من الخواص وتليها
المقالة الحادية والثلاثون من الخواص الكبير لجابر رحمه الله بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله الملك الفرد الصمد هو حسبي قد كنا وعدنا
في المقالة الذي قبل هذه ان تكون تلك المقالة اخر الفنون من كتبنا
هذه حتي احتجنا الي ذكر فنون بقيت في الصباغة فاضفناها هذه المقالة
اليها كيما تكون المتطلع اليها غير محتاج الي شيء من الاعمال البتة في شيء
من الصنايع ويكون غنيا عن الاستاذ اذ قد يجب ان يكون العامل لهذه
الاشيا والجميع ما يجب ان يعمل نظيف الطيف الكف ما امكن ولا يكون
لطيف الكف لاخذ شيء سوي الصبر علي ما نرسمه ومتي لم يرزأه ما يريد
منه صبر عليه حتي يستقيم حاله ويجيبه منه ما يريد والذي يعمل
بهذه الوصية الواحدة مستغن عن الاستاذ ولو في عمل الويستي
فانه مما لا يكاد يكون الا بالاستاذ والمرشد وبعد ذلك يعلم العالم
من اي المواطن شيا بعد ان يكون بعلمه صحيحا ويعمل ما قلناه من العمل
بعد ان يكون جود عمله ان شاء الله واذ قد شرعنا في ذلك فنخرج الي تمام
الكلام في باقي الادهان ليتم بذلك ما يحتاج اليه متعلم هذه الصناعة
وقد كنا بدانا في اول المقالة الثلاثين بذكر الدهن الصيني الابيض
واستوفينا الكلام في عمله في تلك المقالة ويحتاج ان نذكر الدهن الصيني
الاسود واشيا من ذلك الفن علي سبيل الزيادة في هذه الاعمال ليكون
المتعلم متوسما في فنونه فنبلغ من ذلك مراده ان شا الله تعالي صفة
الدهن الصيني الاسود تاخذ من دهن البزر العتيق الذي يسرع
به ما شئت ومن المبرد نخوش وهو النمام ومن السريس والآس والافر

من كل

من كل واحد سبعة واحدة ومن جوز بوا نصف عليه من الما ما يغمره
وتغليه في قدر غليه جيدة حتي ياخذ المارين الرباحين ثم خذ من
البزر رطلا ومن حبث الحديد نصف رطل ومن براد الحديد نصف
رطل بنار لينة في قدر جديدة واحذر دخول النار عليه من فوقه واوقد
عليه من غدوة الي الظهر ثم اتركه يبرد وصفيه وفيه ادني فتور بخرقة
كتان وارفعه واستعمله فيما احببت فانه يكون محببا ويحتاج ان تضيف
شيا اخر من الادهان للزيادة فمن ذلك ما نذكره وهو وصف لنا فانتفعنا
فوجدناه في اعماله وصفته ان يوخذ من الراتينج جزء ومن براده الحديد
جزء ومن البذر ثلاثة اجزا فيصير البذر في طابق او معرفة حديد
ويلقي عليه البرادة والراتينج حتي ينعقد جميعا بنار لينة فاذا صار
كالمرهم المحموم فارفعه وان اردت عمله ذهبا فصيره في قرعة مطينة
وسد راس الانبيق وقطره فانه يقطر احمر وهو من شواهد الصنعة بين
فيما يحتاجون اليه من الادلة علي ان لهم ما يمكن ان يقطر للاكسير بحسب
ما يحتاجون اليه من الادلة في تلك الاعمال وهذا الما اذا قطر احمر
فلا يقدر فيه ان لا ينجح الا فيما كان من امره فقط فليس الامر كذلك لكن
اذا اردت عمل شيء من هذه التي نطلي بمثل هذا فاعمله واصبغه
اي صبغ اردت وعليه بهذا الدهن الاصفر والاحمر والاخضر والاسود
والابيض والازرق والمورد وغير ذلك من الالوان فانه لا ينقطع ابدا
وان اردت ايضا ان نطلي به ثوبا فافعل به فانه يباري الاوله من
الاعمال في الجودة وهي السرائر في هذه الاعمال فاعرفه تصل به الي
ما تحبه من سرائر الدهون واعمال السروج والحلي وغير ذلك اذ
من سبيل الفيلسوف ان لا يسئل عن شيء الا اجاب فيه بافضل ما فيه
ويكون عالما بادون ما فيه اذ حد الفلسفة الاحاطة بجميع العلوم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)