

والتر ما يمكن من ذلك والقياس على الباقية ونحتاج ان نتبع ذلك بهن  
اخر صيني يكون اخر كلامنا في الادهان في هذه الكتب تاخذ من السندرس  
عشر اساطير فندقه دقا شديدا وتخله بمخل شعري قبي وتعمله  
في طنجير روفد تحتة وعود الينا فانه يتخل كله فاذا التخل فخذ من  
البرز الصيق الكيد خمسة عشر سارا فصبه عليه وانت توفد تحتة  
حتى يتخل البذر بالسندروس فاذا اريد ان تعرف لصلاطه فخذ قصبه  
تقطع عليها نقطة ثم مر صبعك عليها فاذا ارايته لرجا فقد ادركت  
وان كان في هيئة الدهن لم يجب عليك فاعمل المرح حتى تري العلامة  
ثم انزله وارفعه لحاجتك واستعمله فيما شئت يكون مجبا ونحتاج الى  
ذكر ما وقع الينا من الخضاب فاننا اوقفنا على خضاب حسن من الخضاب  
خضابات النساء في لون الذهب سهل العمل فليعمل به من اثر التمر  
في هذه الاعمال من حسن من الابواب وقد جربناه فوجدناه كما قيل  
فيه ومن سلك في جميع الاصباغ المسلك الذي نذكره في هذا الخضاب  
كان يعمل ذلك في جميع الاصباغ من الالوان وهو من الجيد فاعمل  
به **صفحة خضاب ذهبي** تاخذ من الطلقت جزأين ومن برادة الحديد  
جزء ثم صب عليها من التخل الخمر جود ما تقدر وتكون منها بعد ما  
تخلطها ما يفرها فانه يرتفع فوقه زبد كعشور السمك فخذ ذلك  
الزبد تجففه في الظل ثم اسحقه بما المسهل المصعد بالقرعة والابنيق  
وخره كما تخمر الخناحي يخمر قليلا ثم اخضب به الجارية حتى يلزم ساعة  
او اكثر بحسب الحاجة الي ذلك واعمل يدها بعد الخضاب بعطاقة  
الحواري فانه يصير ذلك لخضاب بعد الفسول كالذهب صغار حسنا  
واشراقا وهذا جميع ما يحتاج اليه من هذه الابواب فاعمل به ما تريد  
ان شاء الله سكا الي بعض ملوك زماننا تشظي المتارح وقلة حسنها  
وعظيم

وعظيم مرغبتها وانها مع ذلك لا تكون بحسب ما يشتهي وتطالبه نفسه  
به فانه اقله في عمل ذلك ليكون بالصورة التي يجيها فاستخرجت له  
هذا الباب وهو من غرائب الاعمال **صفحة معار** يوجد من التخل تاخذ  
حبل قنب غلظ الاصبع فتقطع منه معدا روعا عينا وتعليه في قدر  
فيه شعري سكت حتى يتدل فيه العري فاذا صار كذلك وبلغ وسرب  
اخر صفة وجعلته فيما بين يدين ثم قلته ومديته وجعلته مثل وتر  
العوس فاذا اجف قطعته على قدر الشرط الذي تريد ثم خذ من الععب  
المشروع فتعقبه به طولا وعرضا ليكون فيه سدي ولحمة وتحمسه  
مسحا نظيفا من البعاد اياما وكلما عملت ذلك كان ازيد حسنة واتم الير  
وتأخذ حاشية من كرايس جديدة فتحميها عليه ثم ادهنها باي  
الادهان المعتدمة شئت فاعمل به فانه يكون كذلك ويتجى ابدأ  
على صورة واحدة لا يتغير كالتياب العطن فانها من اجود التياب  
بقا والسلام واذا قد استينا على هذه الاشيا فلنأخذ في سئي من هذه  
الاعمال ايضا مثل ما يشارك بالصناعة الكري المنسية ويكون  
ما نزرده من ذلك مما يجم نفعه ومنفعته وتكثر فائدة فان هذه  
الاحوال تمر في مثل هذه الحواشي اقلط وفيها السراير وسراير  
وحكم ولوعر منها الناس لاستغنوا بها عن الكرمعاسهم وما يقر فون  
فيه والسلام وهو العزل في اعمال الحجارة من كل شي على سبيل  
التقريب وكذلك هذا الباب في العنصل يباري الابواب الكتار  
واعمال الحجارة خاصة فاعمل به واخرج دفينه فصل فيه الى ما تحب  
**باب عمل البرام** وكل شي من الحجارة تاخذ سمالة البرام خمسة اجزاء  
ومن المراد اسنج خبز فان لم يكن فاجعل مكانه اسنجا وتأخذ كثيرا  
تغتمها من الماء حتى تنبل وتربو فاذا ربا وصار كما قلناه وانتفع