

فيه هذه الاعمال طول واحد او يكون بملاحة في جواربه تثبت بالبوطة  
 حتى لا تضرب وقد بيناه في غير موضع من هذه الكتب وهو ان يكون  
 في جانب البوطة كالمري وفي جانب الكور كالزرافين يدخل بعضها في بعض  
 اذا دخلت البوطة في الكور فاعلم ذلك وتبينه وابن امرك بحسبه ان شاء  
 الله فهذه الآلة هي آلة المزاج واما آلة التقصيل فان يكون في التقسيم بحسب  
 تعديل تقسيم العناصر واما اذا كانت الاشياء الموجودة ثلاثة اشياء فان  
 الحيوان والكر النبات مالان منها فحكمه واحد في التقصيل من المزاج والافاق  
 وما جرى مجراها من الخواص الموزن التي لا بد منها فاما ما صلب وحسن  
 من الحيوان والنبات فاخرى والجوار والنضار وما جرى ذلك المجري ولو لم  
 ما قطعت الاشياء في القرعة خاصة بان تجعل في الحدرت وحسب جواربها  
 في دراهن العذراء عطف الكرم المتحول المصوب او سميت الخراف المصري  
 الاضطرار والودع المحرق وما جرى هذا المجري من بعد ان يصول ويحتمل  
 وكذلك تعمل بالجوار والاضيق عليها وكان المعصل جادا فاما آلة الحجرة فانه  
 يكون ايضا في الجبل ولكن تكون محكمة العمل متخذة لذلك فاذا استقطر  
 من الحجارة شي فتنقل ما وهافت تحت رومها ووضعتها بالمرزاج وهي سخنة  
 ان تبرد وتجدد وتصير كالحال الاولي ثم تعيد العطر فانه ينظر ولا تزال  
 فاعلا ذلك حتى يعطر جميع ذلك الماء الذي يجب ان يكون في ذلك الجسم  
 وينبغي ان تعلم مقدار مياه هذه الاشياء حتى لا تشكك فيها متى انقطع  
 قطرها واية ذلك ان تعلم ان الاشياء كلها ان تعد واحد ثلاثة وهي ما لم  
 او جسم او حسد فاما مياه الارواح فاكثرها حتى انه ربما كان منها تسعة  
 اجزا وجزء وتربه وعلي هذا ينبغي ان يكون من انك عليها عند تقطيرك  
 اياها ان شاء الله واما الاجسام وهي ذوات الارواح والاجساد وذوات  
 الطرق وهي من الخاصية العاقلة لها من جميع الاشياء غير هاهنا فان الماء  
 يكون

مقدار مياه الارواح  
 رطل او جسم او حسد  
 مياه الارواح

كثير منها ثلثها وما بقي يكون ترية فان سقر طريد كرا ما هائله انما  
 والعول في اسفراط عندي وكذلك اعتقد فان حصل خمسة اسداسه  
 يكون ماوه فاعلم ذلك وابن امرك بحسبه فصل به الي ما تريد من ثمرته  
 والسلام واما الاجساد فتقسم بثلاثة اقسام لان من الخواص واما هذه  
 الثلاثة الاقسام فهي ان فيها ما يكون فيه من الروح شي الا انه يتشكل  
 بشكل الاجساد كما دهنج واللذرورد والغيروزج والطلق وما يجري مجري  
 هذه الاشياء ومنها ما يكون ارواحها قليلة جدا كالصدفا واللؤلؤ والقيق  
 وجميع الزاهات وما يجري مجراها ومنها ما الارواح فيها البتة وتكاد تكون  
 كذلك كالكرك والجنج وما جرى مجراها وكالتراب وما عبق وزمن  
 والزجاجات واخرها فانها الارواح لها والسلام فاما القسم الاول فسهل  
 الحل الا انه يكون اقل ما من الجميع الذي ذكرنا من الاجسام والقسم الثاني  
 اقل حلا من الاول واما الثالث فلا يجعل ولا يحتاج اليه والسلام واما سقرط  
 فيري غير ذلك يقول ان الاول من هذه الاقسام هو ما كان من الرقشيشا  
 والمغنيسيا وما جرى مجراها والثاني ما كان من الدهنج واللؤلؤ وجميع  
 ما ذكرناه الا الرزاجات والثالث عنده الزنج او قال الزنج وما يتخوه وهو  
 احسن الرجوه وقال الرجيهين فاعلم ذلك وابن امرك بحسبه فصل بذلك  
 الي غوامض علم الصنعة ان شاء الله فاما آلة المزاج فان جميع الاشياء المنزعة  
 لن تخلو ان تكون على اصلي فترجع الي ثلاثة انواع فاما الاصلين فهو  
 ان يكون غزيريا وكليا واما الثلاثة الاخرى فهي اما ان يكون المزاج صعبا  
 يحتاج الي زمان طويل وهو الذي يحتاج ان يجل ويتخذ له آلات في سائر  
 ثقب كغيب الابرا واصغر ثم يجعل الادوية على واحد منها في واحدة من الالات  
 ويجعل تحتها اناء او سمع رأسا من جميعها وتكون الادوية مخلوطة ثم  
 يعتم تلك الثقب التي في اسافلها ويترك يجري الي الآلة الواسعة

الاجساد

آلة المزاج

Copyrighted Copying City