رابط الجأش على كل وجل وقال ابو عمرو الإسادُ ان تسير الابل الليل والنهار وقال المبرد الإسادُ سير
الليل لا تعريس فيه والتأويب سير النهار لا تعريج فيه ويقال للمرأة إن فيها لسودة اي بقية من شباب
وقوة وساده سادا وسادا اخنقه والمساد نحي السمن او العسل يهمز ولا يهمز فمن قال مسآد فاذا همز
هو مفعل واذا لم يهمز فهو فعال **سبد** ما له سبد ولا لبد اي قليل ولا كثير عن الاصمعي وقال السبد من
الشعر واللبد من الصوف وتسبيد الشعر استيصال شعره والتسبيد ايضا ترك الادهان وفي الحديث قدم ابن عباس
مكة مسبدا راسه وسبد الشعر بعد الحلق وهو حين ينبت ويسود يقال سبد الفرخ اذا بدا ريشه وشوك
قال النابغة فذل فرخ قطاة مهرت الشدق لم تنبت قوادمه في حاجب العين من تسبيده زبب والسبد
طاير لين الريش اذا قطر على ظهره قطرتان من ماء جرى قال الراجز اكل يوم عرشها مقيلي حتى ترى المئزر ذا الفضول
مثل جناح السبد الغسيل والعرب تشبه الفرس به اذا عرق قال طفيل تقريبها المرطى والجوز معتدل
كانه سبد بالماء مغسول والجمع سبدان والسبد بالكسر الداهية يقال هو سبد اسباد اذا كان داهيا
في اللصوصية قال الشاعر يصرف سبدا في العنان عمردا ويروى سيدا ابو عمرو المسبندي والسبنتي
الجري من كل شيء قال الزفيان لما رايت الظعن شالت تحدى اتبعتهن ارحبيا معندا يدرع الليل اذا ما اسودا
اعيس جواب الضحى سبندا قال الاصمعي السبندي والسبنتي النمر **سجد** سجد خضع قال حميد يضل
البلق في حجراته ترى الاكم فيها سجدا للحوافر ومنه سجود الصلاة وهو وضع الجبهة على الارض والاسم
السجدة بالكسر وسورة السجدة بالفتح ابو عمرو اسجد الرجل طاطا راسه وانحنى قال حميد بن ثور يصف
نساء فضول ازمتها اسجدت سجود النصارى لاربابها يقول لما ارتحلن ولوين فضول ازمة اجمالهن على
معاصمهن اسجدت لهن وانشد اعرابي من بني اسد وقلن له اسجد لليلى فاسجدا يعني البعير اي طاطا لها لتركبه
والسجادة الخمرة واثر السجود ايضا في الجبهة والاسجاد ادامة النظر وامراض الاجفان قال كثير
اغرك منا ان دلك عندنا واسجاد عينيك الصيودين رابح واما قول الشاعر وافى بها لدراهم الاسجاد
فهي دراهم كانت عليها صور يسجدون لها والمسجد والمسجد واحد المساجد قال الفراء كل ما كان
على فعل يفعل مثل دخل يدخل فالمفعل منه بالفتح اسما كان او مصدرا ولا يقع فيه الفرق مثل دخل
مدخلا وهذا مدخله الا احرفا من الاسماء الزموها كسر العين من ذلك المسجد والمطلع والمغرب والمشرق
والمسقط والمفرق والمجزر والمسكن والمرفق من رفق يرفق والمنبت والمنسك من نسك ينسك فجعلوا الكسر
علامة للاسم وربما فتحه بعض العرب في الاسم فقد روي مسكن ومسكن وسمعنا المسجد والمسجد والمطلع
والمطلع قال والفتح في كله جائز وان لم نسمعه وما كان من باب فعل يفعل مثل جلس يجلس فالموضع بالكسر
والمصدر بالفتح للفرق بينهما تقول نزل منزلا بفتح الزاي تريد نزل نزولا وهذا منزله فتكسر لانك
تعني الدار وهو مذهب تفرد به هذا الباب من بين اخواته وذلك ان المواضع والمصادر في غير هذا
الباب ترد كلها الى فتح العين ولا يقع فيها الفرق ولم يكسر شيء فيما سوى المكسور الا الاحرف التي
ذكرناها والمسجدان مسجد مكة ومسجد المدينة قال الكميت يمدح بني امية لكم مسجدا الله المزوران والحصى

لكم

لكم قبصه من بين اثرى واقترا والمسجد بالفتح جبهة الرجل حيث يصيبه ندب السجود والآراب السبعة مساجد
سخد السخد ما غليظ اصفر يخرج مع الولد واصبح فلان مسخدا اذا اصبح مورما ثقيلا مصفرا وفي
الحديث فيصبح السخد على وجهه **سدد** التسديد التوفيق للسداد وهو الصواب والقصد من القول والعمل
ورجل مسدد اذا كان يعمل بالسداد والقصد والمسدد المقوم وسدد رمحه وهو خلاف قولك عرضه
وسد قوله يسد بالكسر اي صار سديدا وانه ليسد في القول فهو مسد اذا كان يصيب السداد
اي القصد ويقال للرجل اسددت ما شئت اذا طلبت السداد والقصد وامر سديد واسد اي قاصد
وقد استد الشيء اي استقام قال الشاعر معن بن اوس في ابن اخت له اعلمه الرماية كل يوم فلما
استد ساعده رماني قال الاصمعي اشتد بالشين ليس بشيء والسداد بالفتح الاستقامة والصواب
وكذلك السدد مقصور قال الاعشى ماذا علينا وماذا كان ينقصها يوم الترحل لو قالت لنا سددا وحذف
الالف تقول منه امر بين وفلان يجري على السداد وقد قال سدادا من القول واما سداد القارورة وسداد
الثغر فبالكسر لا غير قال العرجي اضاعوني واي فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر وهو
سده بالخيل والرجال واما قولهم فيه سداد من عوز واصبت به سدادا من عيش اي ما تسد به الخلة
فيكسر ويفتح والكسر افصح وسددت الثلمة ونحوها اسدها سدا اصلحتها واوثقتها والسد والسُد
الجبل والحاجز وصببت في القربة ماء فاستدت عيون الخرز واستدت يعني وارض بها سدد وهي
اودية فيها حجارة وصخور يبقى الماء فيها زمانا الواحد سد بالضم مثل جحر وجحرة ويقال ايضا جاءنا جراد سد
بالضم اذا سد الافق من كثرته قال العجاج وانفرجت عنه البلاد واحد رسيل الجراد السد يرتاد الخضر
والسد ايضا واحد السدود وهي السحائب السود عن ابي زيد والسدة داء ياخذ في الانف يمنع نسيم الريح
وكذلك السداد مثل العطاس والصداع والسدة باب الدار تقول رايته قاعدا بسدة بابه وفي الحديث الشعث
الرؤوس الذين لا يفتح لهم السدد وقال ابو الدرداء من يغش سدد السلطان يقم ويقعد وسمي اسمعيل السدي لانه
كان يبيع المقانع والخمر في سدة مسجد الكوفة وهي ما بقي من الطاق المسدود والسد بالفتح واحد الاسد وهي
العيوب مثل العمى والصمم والبكم جمع على غير قياس وكان قياسه سدودا ومنه قولهم لا تجعلن بجنبك الاسدة
اي لا تضيقن صدرك فتسكت عن الجواب كمن به صمم وبكم قال الكميت وما بجنبي من صيغ وعاي عند الاسدة
ويروى عنه الاسدة يقول ليس بي عي ولا بكم عن جواب الكاشح ولكني اصفح عنه لان العي
عن الجواب كالعضب وهو قطع يد او ذهاب عضو والعاية العطف والجد ايضا شيء يتخذ من قضبان له طباق
والسد بستان بن معمر وهو ماسدة قال ابو ذويب الفيت اغلب من اسد المسد حديد الناب
احد به عمر فطيبخ قال الاصمعي سالت ابن ابي طرفة عن المسد فقال هو بستان بن معمر الذي يقول له
الناس بستان بن عامر **سرد** السرد الخرز في الاديم والسريد مثله والمسرد ما يخرز به وكذلك
السراد والخرز مسرود ومسرد وكذلك الدرع مسرودة ومسردة وقد قيل سردها نسجها وهو
تداخل الحلق بعضها في بعض ويقال السرد الثقب والمسرودة الدرع المثقوبة والسرد اسم جامع للدروع

Copyright © King Saud University