

عاشق لا يرى في عينه ما يرى في عين غيره  
والمعنى هو ان كل واحد يرى في عينه ما يرى في عين غيره

المستقل لما ذكرناه في باب الهزيمه وطلبي بظاهه والونغ والسعة الجوه والطاقة قال الله  
تعالى ليقول ذوقه من سعة اي على قدر غناه وسعته والمعروف من الواو او وسع الرجل اي صار  
واسعاً وفعلي بسعة قوله تعالى والماضيها ما يريد والماضيها اي اعني ما قدرون وقال اوسع الله  
علك اي اعنيك والوسيع خلاف التضييق تقول وسعت الشيء فاعني واستوسع اي صار واسعاً وسعوا  
في الجهر اي فسحوا وسعوا وساعوا بالفتح اي واسع الخطو ومن وسع العلم وساعة ووسيع ودخترت اي  
سعدت وفي شعره وما اللطيفان الذي في شعره عنته ويضع اسم من اسماء النجم ومن ادخل عليه الالف  
واللام وما لا يدلان على ظهور غير كرمه زيد ويشكر الالف في ضرورة الشعر وافقده الصراوة وجدا  
الوليدين الزيد شبار كما شد يدنا بغير الحلاوس كما بهله وقرى والسع والسع ايضا بالين وسع  
الوشعة لينة من عذبة وهي القصبة التي جعل السباح بها لينة الثوب للسع وشيعة قال الشاعر  
بوملكت من عصفقات لينة فجع الماني بزده بالوشاع والسوسيع لينة القطن بعد التدف  
وقل لونه به وشيعة قال الشاعر نذرت الفاسر العظيمة الموشعة والوشعة الطريقة  
في البرود وشيعة الشب اي علامه وحكي ابو عبيد وشعت الحبل وشعنا علونه ونوشع العضم  
لا يحبل اذا ارتفعت فيه رعاها واوشعت الاثنا زهرت عن لبي سيد النهر والوشوع الوجور  
ابن البكت مثل الفرح والوشيع شريح من السحف تكتفي على خشبات الستة وما الفم بالخط وشعد  
خصاها بالثمام قال كبر دار عقت من عزة الصب مد ما تجد ليلس المشيع المتما اي شديعة  
اي شديعة حد بك وضع الوضعة ما يصر من الضفور وفي الحديث ان اسرايل لبواضعه سدحى صبر  
كانه الوضوع وضع الوضوع المكان والوضوع ايضا مصدر فقلت وضعف الشيء يدي وضعا وضوعا  
وهو مثل المعقول وموضعا والوضوع فتح للباد لغه في الموضع سبعا القراء ويقال في المحروني  
اللبس اذا لم يوضعه غير هذه الوضعة والوضعة كل معنى والما في الضعة عوض من  
الواو والوضعة واحدة الوضاع وفي افعال القوم وقال ابن خلفوا وضاعتهم والوضعة ايضا  
سح وضاع كسرا كان معقل يوما من ارض فيسكنهم ارضا اخرى ولم البشر والمسالخ والوضوع ان يضل  
المؤنذ ان يفسر موضع في الجرار وتقول وضعت عنك فلان وصيحا اي استردعته وبعده  
والوضوع ايضا الذي من الناهج يقال في حسيه ضعفا وجنكة والهاضوض من الواو والمواضعة  
المراغمة والمواضعة متاخره البيع وواضفته في الامارة وافقته على شي والضععة شير من الجحش  
هذا اذا جدت الهاضوض من الواو الداهية من اوله فاما ان كانت مزاحة فهو من باب التبدل  
يقال ناقة وضعت ليلي رعاها ونوق واجنات قال بوريد ان رعت الجحش حول الماء ولم تنسح  
قبل وضعت وضعت وضعت في اوضاعه قال ولدك وضعت انا وهي موضوعة تعدي ولا تعديك  
وهؤلاء افعال الوضعية اي افعال تحضن فنون منه ووضعت المراد جمارها وامرأة واضع لاجاز  
لها وضعت المرأة وضعا بالفتح اي ولدت ووضعت وضعا بالضم اي حدثت في الخبرها من تعدي

الحضية وهي واضع عن ابن السكيت يقال ما حلتني امه وضعا وضعا ايضا وضعا قال اللجر  
تقول وللانسان فيها مستضعف انما يخاف حياك على ضعفك وضعف البهر وغيره في سحره وقال  
بالين وما حلتني امه فيها واضع والين حلت الموضوع قال طرود موهو وضعا ذلك وتربو لها  
كرو صونك ليجر وسقط على اذنته صاحبه وانشد ابو عمرو اني لما نزلت الاصح من ليك قال لوليت  
تلا ايضا على اي لا اقدر على ان اسير قال اليزيد بن قيس وضع الرجل في غارته او وضع  
على ناله يسير فاعله ومتكلم بهما اي خصر يقال وضعت في غارتي ما كنت موضوعا فيهما ووضع الرجل  
بالين موضع وضعه وضعة اي صار وضعا ووضع منه فان اي حطرت وجهه والواضع الرجل  
والاستماع ان يفض بالبر ليعتق من كان على غلته فوضعت قال الكوفي اذا اتينا بالين  
ليعت انا خا لا يجر والواضعة تحركت في الوضوع بخاطلة المرحه منك وضع القطن وزحل موضوعا اي  
مطرح ليس مستحيا للملق وضع حطت وعوج وهو كفت حنن والوعوج من صوت الريب ومعدا  
وعوج وهو صوت طبع وينتزعواغ الناس اي ينجهم والوعوج اعجماعه الناس وبعده قول الشاعر  
وماك في ذمة الوعواج والبعير وضع ابن السكيت على عذره قال الطائي الوضعة  
مثل الشاة تحرك من الصرايح والجوس ولا تشكك بالواقف وضع الوضعة ضد منه الحرب  
والواضعة مثلها والواضعة القامة ومواضع الغيب متناظرة ويقال وقع الدية موقعة وسوقعة  
الظاهر بين الغاف الموضع الذي يقع عليه وينعته الواضعي الموضع الذي يالقه فيقع عليه وينعته  
ايضا حية القفا والبي بون حيا والوضعة المظلمة قال الرجل لبيبي ابيي في حيا  
تبع الحيا بواضع حيا وتولك الشاعير دلفت له اجن مسفر فيم كان في مواضع حيا  
في مواضع البعثة ويقال البعثة المثر الطويل والواضع ما تسكن المكان المنيع من الجبل من  
الاعور والواضع بالجزيرة الحجاز واحدة وموضع قالوا وقع اربنا الجحش يقال وقع الرجل في موضع  
اشي لم يند منه من غلط الأجر والحجاز وسنة قول الشاعر على يدي الحيا في الواضع  
والواضع الناح الرقيق والواضع الذي اصابت الحيا فرفقت والواضع من السبي  
ما يجر الحيا ويضع اي جديد في موضع البعثة يقال قد سيد بك قال الشاعر  
كواجر في كالمواد الوضعية والواضع والواضعة في الناهل لينة والوضعية النبال  
والواضع في الناهل الوضعية لينة في موضع سهل واجل تشيعه في الناهل  
وهي تضر وتعض حتى تجاور حدة الوضعية وضول في نبال قال ابن جرير الواضعية في الناهل  
اعني مثل الواضع على انصافه التيق ويقال كواضعة وقاع مثل فاعر قال ابو عبيد  
اكثر على الماعزين وحيا ما كانت لا يكون الا اذا رجع ليعطى ليعطى ليعطى ليعطى ليعطى  
ذقت اذا مضت حمة سوية ذقت لها لوج وقاع ذقت لها لوج في النبال واوقفت هم يهني  
ويقال ايضا اوقفت فلان فلان مائتة وواضع في النبال سواقعة وواضع في النبال سواقعة

